LASCIVIA

MAY 2015 NO.7

REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES

¡EXCEDIDO DE DIMENSIONES!

COMO HACERLO CON UNO GRANDE

NEGRO

DE COLIBRÍ O POLACO
UN PLACER EN EL CULO

¿Que quieres que me trague que?

Cuando la piss llega a la boca

ADEMAS DE 77 ARCHIVOS PARA DESCARGAR

MANARA

EL HOMBRE QUE DIBUJA MUJERES


¿Me Deseas?
LASCIVIA es la primer revista de contenidos descargables de la RED.
La versión con los links activos la puedes adquirir en www.imagen-obscura.com
Cada mes compartimos más de 20 GIGAS de material, que puedes descargar a tu PC, Laptop, Tableta o Smartphone.

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LA PULGA

- Libros: Nueve semanas y media, Mi vida y mis amores I, Madame Edwarda
- Discos: Live 1975-85 1986, Bruce Springsteen, Concierto Colectivo Te doy una canción Homenaje a Silvio Rodriguez 2006, Greatest Hits of the 80's, Colectivo
- Cortometrajes: Berlín 2009, Catarina and the others 2011, Le Necrophile 2004
- Comix: El arte Pin-up de Aslan, Painful Pleasures The Erotic Art of Lynn Paula Russell, Pin up girls de Fred Beltrán
- Apps: Chromatik, Notable, Finger Gesture Launcher
- Programas: Process Explorer, TeraCopy Pro 2.3, UNetbootin

DE GUSTOS A GUSTOS

- Piss and love: 20 Videos de Duchas Doradas

TALENTO PARA ESO

- WoodmanCastingX Casting of: Anissa Kate, Brittania, Camila, Charlyse, Chelsey Lanette
- BackroomCastingCouch: Aspen, Aubrey, Audrey, Audrina, Autumn

COMIXTECA

- Milo Manara: Los Borgia 1-4, ¡Clic!, Camara Indiscreta, Casanova (portfolio), Cuarenta y Seis, Cuentos Fantasticos, Desnuda por la ciudad, El arte del azote, El Gaucho, El hombre de las nieves, El Hombre de Papel, El Perfume del Invisible, El Rey Mono, HP Y Giuseppe Bergman, La Apariencia Engaña, Las mujeres de Manara (Portafolio), Piranese El Planeta Prisión, Verano Indio, Viaje a Tulum 1-2, X-Men Mujeres en Peligro
- Kiss Comix 71-82

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

- Pack de 200 Imágenes Horizontales
- Pack de 200 Imágenes Verticales

CINEMA PARAÍSO

- Une vraie jeune fille 1976
- 36 Fillette 1988
- Romance X 1999
- À ma soeur! 2001
- Anatomie de l'enfer 2004
- Une vieille maitresse 2007
- Barbe Bleue 2009

SIN PELOS EN LA LENGUA

- Pack de libros "Ochenta melodias de pasion": En Amarillo, En Ámbar y En Rojo

EL PLACER DE LOS MAYORES

Cine Porno Japones:
- S Model Vol.124 JAV
- JAV 1080
- KRMV 171
- Ultimate Joy
- Yuri Mi



Que calor está haciendo en tierra azteca y se incrementa con los temas que este mes de mayo abordamos en LASCIVIA, quizá hasta un poco escatológicos para algunos de nuestros asiduos lectores pero no por ello menos interesantes y sabrosos, puedo decir por experiencia propia que son sumamente excitantes, recuerdo la primera vez que duche con orina a una joven su cara de sorpresa y los nervios que sentimos ante tamaña experiencia o el rico placer que es que mientras te masturban te acaricien con la lengua el ano, un beso de colibrí no se le niega a nadie y menos a uno mismo, además cuando una mujer te lo hace demuestra no solo cuanto te aprecia sino cuanto aprecia el sexo y eso es algo sin precio.

Pasando a otras cuestiones como algunos se habrán percatado estamos de estreno en el blog pues hemos adquirido un dominio propio y ya no tenemos que escribir la parte de blogspot en la dirección, así ahora somos www.imagenobscura.com, parece poca cosa pero en los planes que tenemos a futuro era indispensable empezar a profesionalizar el blog, además he adquirido un hosting y un dominio adicional para crear una web que sirva de apoyo a esos mismos planes que de todo corazón deseo se concreten en benéfico de cada uno de ustedes que amablemente nos visitan y adquieren la revista.

Enrique Rojas Román

INDICE



Año 1 Num. 07 Mayo del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a :
enriquerojas7@gmail.com

LA PULGA:
Libros, Música, comix, Apps, programas y cortometrajes

(Haz Click en las imágenes para descargar)



LIBROS



Nueve semanas y media

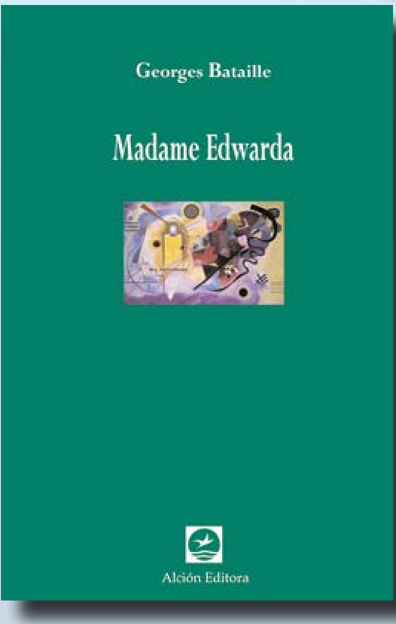
"La primera vez en que nos acostamos me sujetó las manos por encima de la cabeza. Me gustó. El me gustaba. Era hosco, en una forma que se me antojaba romántica; era gracioso, brillante, tenía una conversación interesante; y me daba placer".

Así comienza esta breve pero interesante novela, tan breve que casi se podía considerar un relato. La acción se desarrolla en Nueva York, a principios de los años 70, y nos describe la turbadora, e inquietante relación que su autora mantiene durante nueve semanas y media con un hombre al que acaba de conocer.



Mi vida y mis amores I

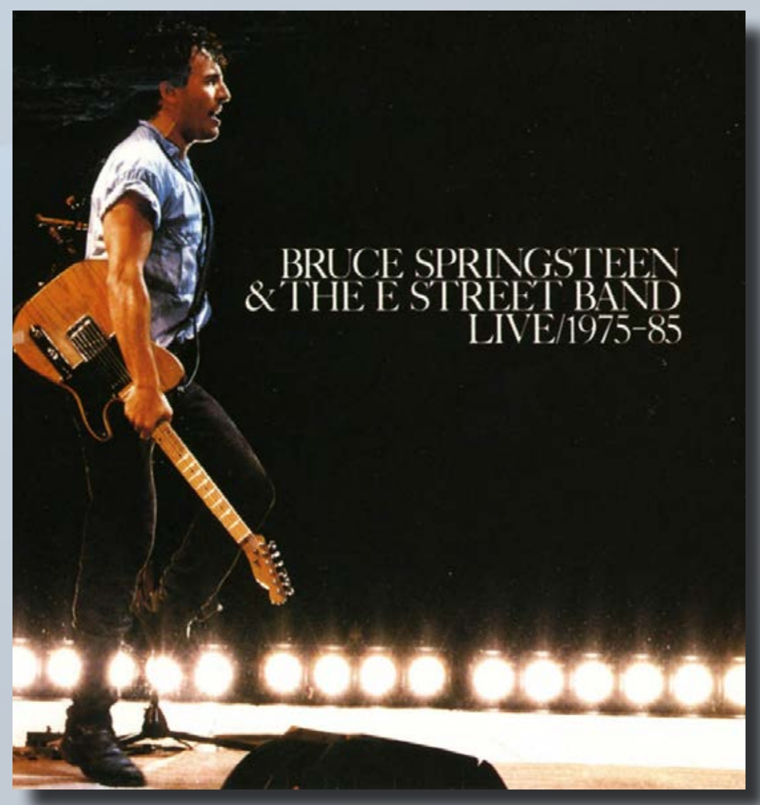
Cuando, en un mes de agosto neoyorquino, probablemente por los albores de los años veinte, Frank Harris se sentó a escribir sus memorias, no podía imaginar que Mi vida y mis amores se convertiría en un clásico de la literatura erótica. Porque Harris, en ellas, no se limitó, como en cambio lo hizo su inmediato predecesor, el autor anónimo de Mi vida secreta, al relato exclusivo de sus muy numerosas y notables aventuras sexuales. También hace, cual un Casanova del siglo veinte, la crónica inteligente e irónica de su época, por cierto bastante movida, llena de innovaciones y cambios sociales.



Madame Edwarda

Madame Edwarda es la imagen misma de la mujer transgresora, de esa mujer que, proveniendo de lo que concebimos como el Mal, pasa a ser Dios por su omnipotente poder de disponer de su vida, de su sexo y de su muerte. El hombre que la sigue, cautivado, presa de un miedo atávico, encuentra en ella la total realización del Deseo.

Georges Bataille, con el seudónimo de Pierre Angélique, había publicado, en 1941 y en 1945, dos ediciones clandestinas, una vez muerto el autor, apareció finalmente la edición definitiva con el nombre real del autor.

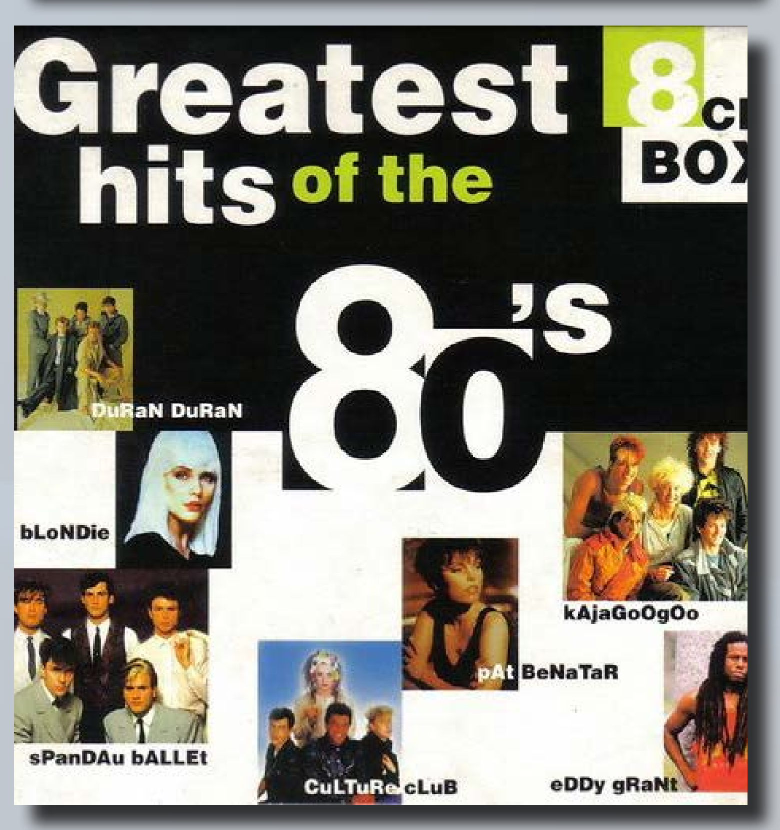


Live 1975-85 1986, Bruce Springsteen

La larga espera por un álbum en directo de Springsteen generó pedidos por adelantado de Live 1975-85 de más de un millón y medio de copias, convirtiéndolo en el mayor pedido por anticipado de la industria discográfica hasta el momento. La demanda de Live 1975-85 provocó largas colas en las tiendas de discos la mañana de su publicación, lo cual llevó al álbum al primer puesto de la lista Billboard 200. Fue también el primer set de cinco discos en alcanzar el top 10.

Concierto Colectivo "Te doy una canción", Homenaje a Silvio Rodriguez 2006

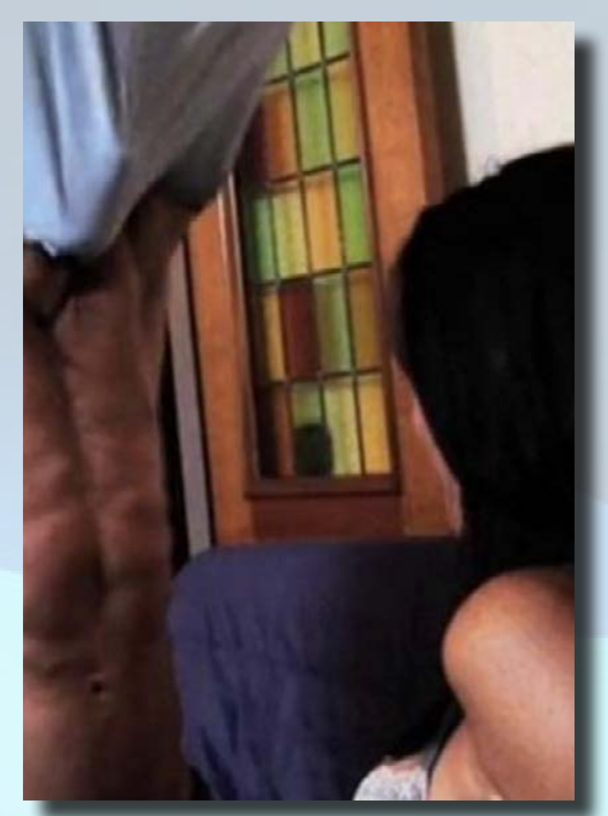
Grabado en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 2006. Cuarenta trovadores cubanos cantaron para Silvio Rodríguez, fundador de la Nueva Trova, sus más hermosas canciones en dos conciertos celebrados en una atmósfera de gran complicidad el fin de semana en La Habana, en el festejo de sus 60 años.



Greatest Hits of the 80's, Colectivo

Una colección muy completa de la música de los 80 'hit' que presenta una amplia gama de los gustos musicales de la década 'glam rock'. Esta caja tiene algo para todo el mundo, sobre todo si quieres una idea de lo que era popular en Europa durante los años ochenta, es decir, nombres como Sandra, Kajagoogoo, Mel & Kim, Duran Duran, Ultravox ... Muchas, muchas grandes éxitos y un montón de gemas desconocidas para los que quieren explorar.

CORTOMETRAJES



Berlín 2009

Pues resulta que una mujer se me acerca en un bar y me da dos besos y me dice coño Marcos qué haces aquí no te veía desde Berlín como estás te veo muy bien y yo por supuesto no me llamo Marcos y por supuesto no he estado nunca en Berlín.



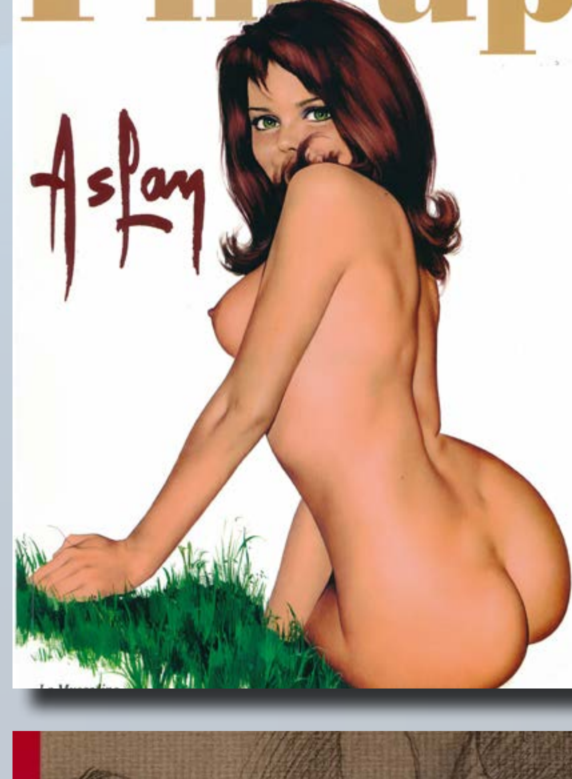
Catarina and the others 2011

Una joven y bella mujer que padece SIDA esta dispuesta a llevarse en su partida al mayor numero de hombres que pueda, desafortunadamente para ella la clínica donde se realizo los análisis ha cometido un error.



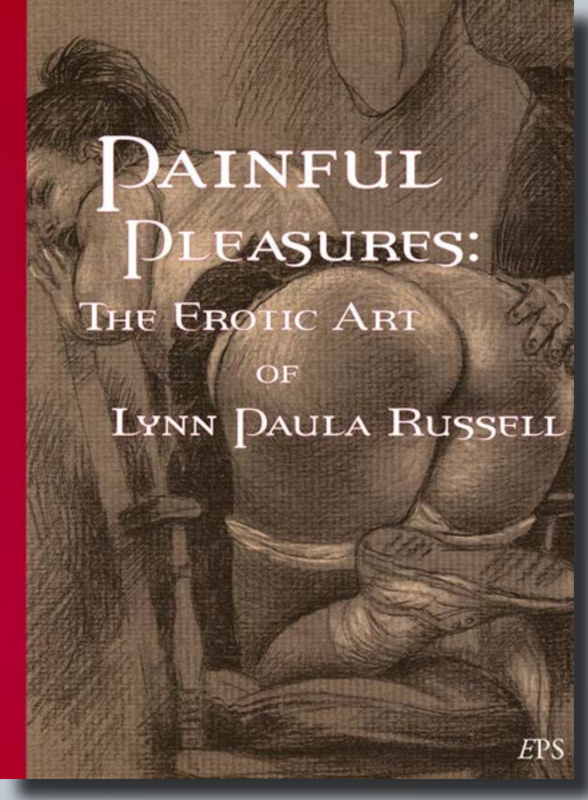
Le Necrophile 2004

“Le Necrophile” cuenta la historia de un solitario y excéntrico necrófilo. Él vive en un apartamento a oscuras y come cucarachas con su larga lengua de día. Pero unos parientes mueren y él se ve obligado a cuidar de una pequeña niña que esta entrando en la pubertad, así comienza una extraña relación entre estos seres tan diferentes.



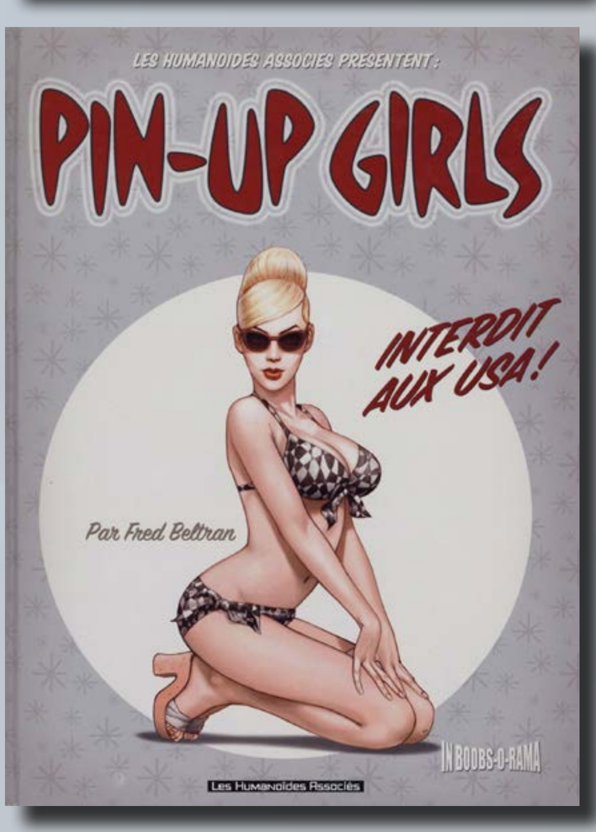
El arte Pin-up de Aslan

"Siempre me he sentido ajeno del arte abstracto del siglo XX, que hace caso omiso de todas las reglas establecidas por miles de años! ...
El arte nace universalmente figurativo, hace 35 000 años! Sin consulta o posible influencia.
El arte abstracto nació en la posguerra de 1945 y sólo sobrevivió 50 años ... Era arte por dinero, lo absurdo, Art Nouveau para ricos y snobs. Me encanta la naturaleza y sus leyes. Pinto y esculpo a la mujer "objeto más hermoso dado a los artistas", porque es inagotable y eterno.



Painful Pleasures
The Erotic Art of Lynn Paula Russell

El estilo de dibujo de Russell es convencional. Hay elaborados dibujos realistas en lápiz y tinta, en su trabajo colorido utiliza lápices de colores y a veces en colores pastel. Sus dibujos y algunas de sus imagenes e historias tienen un fondo autobiográfico. Ella describe en esas imagenes como ha sido su paso por el porno, y el estilo de vida BDSM, así que desde una perspectiva única ha logrado plasmar cada uno de los gestos y detalles basados en su propia experiencia.



Pin up girls de Fred Beltrán

Fred Beltrán es un diseñador Grafico, pintor y músico francés. Ha trabajado con grandes de cómic como Alexandro Jodorowsky y Zoran Janjetov, en obras tan iconica como lo son Megalex y Los Tecnopadres, en 2002 elabora el libro Pin-up Girl donde plasma una nueva forma de concebir a las chicas Pin-up de siempre y paradojicamente recibe por parte del país que dio a conocer esta forma de arte (EU) censura para la venta de su libro en dichas tierras, 12 años después este majestuoso libro vio su versión digital que me complazco en compartir.

APLICACIONES





Chromatik

¡Partituras, acordes, tablaturas y partituras básicas! Crea una cuenta GRATIS para tocar a la par de nuestra colección de partituras, cuando sea, donde sea.

Con partituras para cada uno de los principales instrumentos y géneros musicales puedes tocar tus canciones en piano, guitarra, saxofón, violín. flauta, oboe, trombón, trompeta, tuba, ukelele, fagot, violonchelo, clarinete y muchos otros.

Explora colecciones elegidas de partituras ordenadas por género y estilo, visita nuestra biblioteca completa de partituras en "Artistas de la A a la Z".



Notable

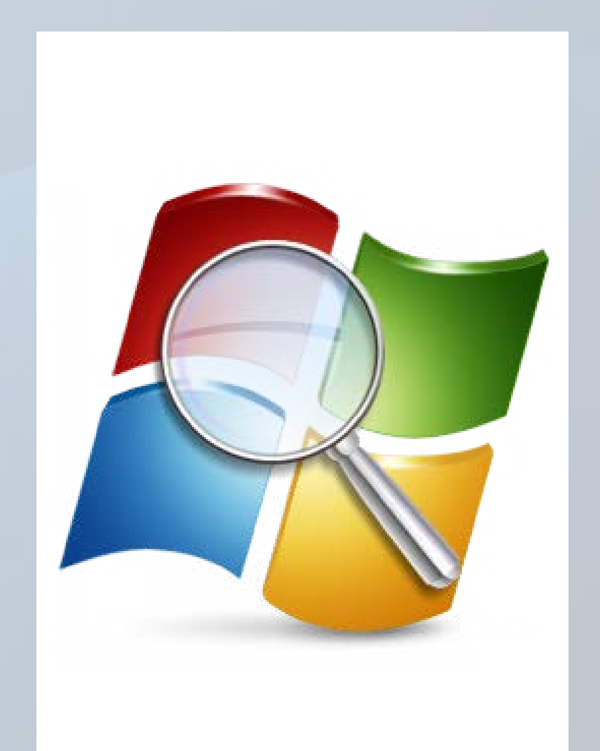
Notable ha sido diseñado con la velocidad y la simplicidad en mente. No hay necesidad de volver a la pantalla de inicio y lanzar la aplicación para crear un recordatorio, sólo tienes que abrir las notificaciones, haga clic en el acceso directo, y crea una imediatamente! Lo mejor de todo,es que usted no necesita dejar lo que está hestaba antes. Notable también esta libre de anuncios y es ligero.

Notable también es compatible con el popular widget de LockScreen DashClock, por lo que es fácil agregar recordatorios en el camino.



Finger Gesture Launcher

Finger Gesture Launcher es una app de gran utilidad si solemos utilizar distintas aplicaciones a la misma vez, como por ejemplo chatear con alguien mientras navegamos por Internet o tener una conversacion en Facebook y mientras escribimos con otra persona en Whatsapp.Las ventajas que ofrece Finger son claras en el aumento de la productividad al usar el Smartphone. Olvídate de acceder al cajón de aplicaciones para navegar entre tus aplicaciones. Acelera y agiliza el uso de tu Smartphone, y al mismo tiempo, sigue interactuando con el resto de tus aplicaciones.



Process Explorer

Process Explorer es la alternativa al administrador de tareas cuando este no nos ofrece el dato que estamos buscando, como qué programas hacen uso de cada componente del equipo.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



TeraCopy Pro 2.3

Teracopy es un programa que agilizará la función de copiar tus archivos en tu ordenador, si es de gran cantidad de masa entonces esto te beneficiará demasiado ya que por lo general la función que trae por defecto windows consume algo de rendimiento y cuando el ordenador empieza a fallar esto lo hace de la misma manera.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



UNetbootin

UNetbootin sirve para convertir imágenes de disco ISO en archivos ejecutables desde cualquier unidad, como una memoria USB. Es especialmente útil para, por ejemplo, tener a mano una distribución Linux desde la que ejecutar diagnósticos, o pasar nuestra vieja copia de Photoshop en CD a una unidad USB para instalarla en un Ultrabook.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



Cara mia.

Se que prometí no escribir estas letras. Se que me pediste distancia para poder hacer tu vida, y que esto terminara igual que empezó, en un susurro, de la manera imperceptible que se vino a nuestra vida, de igual manera.
No puedo contener por más tiempo este ardor en el pecho que me impulsa una y otra vez de manera desmedida a escribirte, a contarte en esta distancia indeseada e indeseable lo que mi mente turba y lo que mi cuerpo pide a voces quedas.

Se vino un suspiro y en forma de palabra se hizo presente tu voz en mi voz, a través de una pantalla a cientos de kilómetros.
Sólo queríamos crecer, sólo buscábamos la complicidad de nuestras cabezas para de forma mutua alimentar nuestros bolsillos y alzarnos a la independencia y gritar a los cuatro vientos que éramos libres al fin.

Las palabras dejaron paso a las imágenes, a la complicidad, a la intimidad, a compartir fantasías a escondidas, a admirar la decisión en todo lo que acompaña tu mirada de éxito, y a adornarlo de la única forma que mi mente sabe: con la palabra escrita.
Tu boca ocultó los números que te contemplan, tan sólo tú sabes por qué razón, a mí nunca me importó tal cosa, pues tus ojos se arrobaban a mi mirada y tus mejillas se sonrosaban a mis versos como si fuéramos adolescentes, quizá es eso lo que hemos sido, y ahora de forma fugaz hemos despertado de ese sueño para enfrentarnos de manera tan dura con una realidad que a veces dudo sea tal.

Mi teléfono acariciaba tus momentos, tu intimidad forzada en la cama revuelta, el deseo en forma de piel desnuda. Mi calor se hacia presente a cada palabra que prendía de un mensaje, a cada sonido silenciado en el terminal del diablo que enviaba tu respuesta en forma de foto indiscreta, en forma de lujuria deseada.
Mi corazón desbocado confundía, a tu juicio, deseo con amor. Mi mundo desaparecía por momentos, al estar contigo, todas mis mañanas despertaban con la imagen de tus bucles despeinados cosquilleando mis parpados, y tus manos resbalando por mi piel en ese ático que habíamos diseñado en nuestras conversaciones sólo para nosotros.

Te deseaba como Joyce a su esposa, te amaba como quizá se debiera amar a una esposa. Tus preguntas me hacían cuestionar todos y cada uno de mis momentos, de mis sentimientos, de mi acalorado lamento, de las imágenes que furtivas y puntuales se acudían a mi cabeza cada noche en la lejana cama, cada momento que mis obligaciones me requerían para hacerme presente en el interior de mi pareja y pintaba de tu piel canela mis caricias para llegar al orgasmo.

Escribía y escribo momentos, en los que tu presencia se hace mía. Momentos en los que enfermaba de delirio, en los que la fiebre se apoderaba de mi cordura y en la soledad de una cama de hospital tu recuerdo se hacía presente en forma de luz intermitente, y mi mano poseída por una fuerza mayor que la humana se adueñaba de mi lógica para llegarse de manera suave al sexo, y recordarte una y otra vez. Desearte a oscuras, en movimientos ascendentes y descendentes en su rigidez, movimientos sensuales y armónicos que aceleraban el pulso de mi cuerpo y apelaban a la locura que nublaba mi juicio en una delicia de sonrisa perenne.

Y tu imagen se hizo carne. Y el tiempo se congeló en mi mundo. Mi torpeza se hizo presente en la distancia corta. Primero una habitación alejada, tras comernos a besos en la escasa distancia de un ascensor, y seguirte en la entrada que debía dejar nuestros mundos fuera, mas no lo hizo.
Subir tu falda, acariciar tus nalgas rozando el dos piezas de tu liguero y las medias, al tiempo que tu lengua se hundía más y más en mi interior y tus manos buscaban librarme de la ropa.
Tumbarte en la cama sin más acompañamiento que las medias y el mínimo tanga. Librarte de él con pericia, y

dejar hacer a mi lengua, entenderse con tu deseo, tantas veces dispuesto en los mensajes antiguos.
Penetrarte de mil formas, derrumbarme a la pericia de tus manos, en tu pecho, y que la estupidez se hiciera presente para no entender los momentos, fue todo uno.

Las preguntas se hicieron más y más habituales. La desconfianza, el enfado, lo típico de lo que tenemos en nuestra vida apareció en nuestro sueño, en nuestra fantasía, para oscurecerlo, pudrirlo con su cotidianidad. Y no supimos reconducirlo, no supe conceder a tus alas, el aire de libertad que necesitan.

Recuerdo con cariño, la última vez que pude ser yo entre tus brazos, dónde me sentiste como tuyo, como debía ser cada vez que abandonábamos nuestra vida insulsa y de convencionalismo obligacional y rutinario, para entregarnos a la novela que habíamos construido fuera de palabras y clichés estúpidos.
Tu mínimo short vaquero que me dejó sin aliento nada más entrar en el apartamento. Tu cuerpo menudo sobre el mío en aquel sofá marcado de extrañas manchas que nos hicieron reír. Tu sexo depilado rozando el mío con la lentitud que necesita el buen sexo, con la presteza de dos buenos amantes que desean cada centímetro de su piel, con la pericia de quien sabe lo que quiere y lo que quiere su amante.
Tus pechos a mis manos, prestos, tus orgasmos repetidos al tacto de mis dedos.
El olvido se hizo presente en esa sala, al fin, durante dos horas. Las palabras se vistieron de sinceridad, de realidad, de cariño. Los ojos se humedecieron, los labios se besaron con menos calor y más cariño.
Esta vez mi hidalguía penetró tu templo más allá de protecciones y de miedos. Y al final, de nuevo apareció el miedo en forma de presión sanguínea y la soledad se hizo presa de nosotros.

Se que mi lugar ha sido ocupado. Que ya no quieres que sean mis dedos los que acaricien tu baile, en nuestro ático. Que el café recién hecho, y el zumo de la mañana sean los que se mezclen con el aroma a lujuria de nuestros labios. Que tu camino ha optado por cansarse de ser andado por mis pasos, y ha buscado de otras botas con las que correr tus campos.
Más mi deseo, sigue intacto. Sigue presente mi erección potente al pensar en tu imagen bailando y desnudándose frente a mí. En mi pene siendo masturbado al tiempo que tus dedos llaman a la puerta del orgasmo.
Y mi pecho no te olvida, como no olvido mis errores, ni mi dignidad me permite regresar a tu puerta, como un perro abandonado.

Me quedan estas cartas, estas letras, mil canciones, una historia, tu recuerdo y mi deseo, para seguirte cantando. Para acariciar tu recuerdo en la distancia rastrera que nos mantiene separados, en la distancia de kilómetros e historias, que no quiso que entendiéramos los tiempos, que pudiéramos amarnos, que pudiéramos ser puta y amo, que fuéramos, ama y esclavo, que fuéramos colegiala y profesor, que fuéramos secretaria y empresario, que fuéramos mujer y hombre al cabo, follando, besando, deseando, amando. Que fuéramos dos cuerpos entregados al placer sin más, y que no acabáramos pensando.

Te escribo desde aquel ático cara. Desde el ático que imaginamos frente al mar, completamente desnudo, con la música de ambiente recordando tu cuerpo en la madera que ahora acoge mis pies, bailando.

Ahora soy yo el que espero, pintando las historias que queremos. No me importa el tiempo, se que tu deseo a nuestra puerta acabará llamando, porque sólo mis palabras te estremecen, sólo mi caricia te hace llegar a hablar con el propio diablo, sólo mi lengua te acalora de tal manera que mi sexo explore tus rincones jamás explorados.

Tranquilo espero el momento. No habrá lugar para volver a recordarlo. Lo seguiré escribiendo, aunque no quieras leerlo, y tus ojos jamás quieran volver a entornarse al contacto con mis letras, al sonido de mis labios.

José Carlos Sánchez Montero

De entre las muchas prácticas sexuales que hay tenemos la lluvia dorada, una bonita metáfora que se refiere al acto de orinar al compañero sexual. Es un tipo de parafilia (comportamiento sexual en el que la fuente predominante de placer no se encuentra en la cópula) enfocada a la orina. Este tipo de práctica es más común de lo que nos pensamos.

Muchas parejas estables se plantean el probarlo en algún momento de su relación. Se considera una práctica extrema, a través de la cual se busca el placer sexual a través de la orina. Hay muchas maneras de excitarse, desde ver a alguien orinar, orinarse encima, que alguien te orine encima ya sea en el cuerpo o en la boca directamente (entonces estaríamos hablando de urofagia), orinar en lugares público o en general cualquier tipo de juego sexual que incluya la orina. Este recurso se utiliza bastante en las prácticas SM para mostrar la adoración del esclav@ hacia el am@. La lluvia dorada es una práctica que no está muy bien considerada. Como pasa con muchas otras prácticas sexuales, todo lo que sale de lo "habitual" se considera raro o incluso prohibido. Justamente por ese motivo provoca placer traspasar esa barrera.

¿POR QUÉ HACERLO?

Si eres un hombre, sabes que, aunque la sensación de eyacular y la sensación de orinar son muy diferentes, la sensación del líquido que pasa a través de su uretra es igual, y una te recuerda a la otra. Si eres una mujer, sabes que tu uretra se abre entre los finos tejidos más, sexuales y sensibles de tu cuerpo. ¿Cuándo te excitas, puedes orinar sin ser consciente de ello? Ahora considera que el líquido que vierte diariamente tu pareja es caliente y parte de él o de ella y lo vierte desde lugares especiales. Contiene el líquido de la sangre y del sudor de tu pareja, del alma de tu pareja. ¿Nunca te has imaginado cómo sería sentirlo salpicar contra tu piel? Considera la satisfacción que sientes vaciando tu propia vejiga. Sientes una sensación urgente, relajas tu pene o vagina, sientes un cosquilleo de satisfacción allí abajo ¿Nunca te has imaginado compartir este placer tan simple con tu pareja? ¿Y la alegría de sentir la mezcla de vuestras fuentes? ¿Cómo pasan de uno a otro, calientes y cosquilleando a ambos la piel? Quizás te excitan tales pensamientos, pero todavía no te atreves a intentarlo.

EL PLACER DE LA LLUVIA DORADA

Debes pensar que hay mucha gente como tú, que puedes gozar con estos pensamientos. Tu aversión cultural hacia ellos ha estado contigo toda la vida. Es fácil poner las aversiones a un lado cuando estás solamente pensando en ello, hacerlo es mucho más duro. Pero si el pensamiento te excita lee atentamente. Las aversiones que tengas sobre compartir esto con tu pareja son sólo barreras, entre tu pareja y sus órganos genitales. Cuando las has superado - y puedes hacerlo- desaparecerá cualquier idea ajena que hace que pienses que los órganos sexuales de tu pareja son sucios. Cuando asimiles esto te parecerá algo natural y una manera agradable de compartir vuestra sexualidad como cualquier otra cosa que hayas compartido hasta ahora. Y será algo especial entre vosotros que pocos experimentan.



EL JUEGO

Se resume en tres palabras: Respeta a tu pareja, tu pareja también debe hacerlo contigo, nunca debes poner a tu pareja en la disyuntiva de elegir entre satisfacerte o discutir si puedes evitarlo. Cualquier práctica sexual donde existan los tabúes es más difícil de aceptar por parte de un miembro de la pareja que por otro. Vete con cuidado, permite que tu pareja se sienta cómoda primero con esta idea, inténtalo gradualmente. Si tu pareja te hace sentirte frustrado, acéptalo y no presiones, la situación puede cambiar en cualquier momento, e incluso si no lo hace lo habrás intentado. No sorprendas a tu pareja haciendo algo nuevo de lo que no hayáis hablado primero. La confianza significa que tu pareja sabe qué esperar de ti. Algunas de las actividades discutidas más adelante implican la preparación y limpian y amplían la mente. Comparte ese tiempo con tu pareja.

¿CÓMO PUEDO ACERCARME A ESTE TEMA?

Nuestro rechazo a beber orina tiene una base biológica, pero en cuanto al tacto es algo puramente cultural. Hay un montón de culturas en las cuales el tacto de la orina es parte de una cierta actividad práctica o cosmética. La vez próxima que te duches, haz pis y deja tu mano en la corriente, y nota cómo está caliente, siente la apacible sensación de la corriente salpicando contra tu piel, y recuerda que toda esa orina es soluble en agua y se lava totalmente con agua dejando fluir el chorro de la ducha. Si te incomoda el olor bebe mucho una hora aproximadamente antes de ducharte, o dúchate a la hora del día en que la orina está más diluida. Ahora pídele a tu pareja que haga pis en la ducha, seguro que acepta ya que es inofensivo, pon tu mano en el chorro de tu pareja, nota su calor, dile qué bien te sientes haciéndolo, si el riego es mutuo, será mucho más divertido, hacerlo a menudo, toca el cuerpo mojado de tu pareja y pídele que haga lo mismo, besaros y frotar vuestros sexos mientras lo hacéis como si estuvierais mojados.

Utiliza agua fresca siempre que el tiempo lo permita de modo que notes la diferencia de temperatura. Cuando te sientas cómodo haciendo esas cosas, intenta los mismos ejercicios pero con el grifo de la ducha cerrado. Después, abre el grifo mientras tu mano derecha acaricia el pene o la vagina de tu pareja, y la corriente fluye, espárcelo sobre el área genital, baja por los muslos. Cuando tú y tu pareja estéis cómodos con el contacto, intenta bajar y dejar la ducha a los pies de tu pareja y deja que

haga pis en tu pene o vagina.

Algunas personas experimentan un orgasmo casi instantáneo la primera vez que sienten la corriente de su pareja en sus órganos. Si esto sucede, no tendrás que pedirle a tu pareja nada más, es probable que se ofrezca voluntariamente. Otro ejercicio divertido, la próxima vez que vayas a la playa con tu pareja dentro del agua, abrázala y dejar el flujo de vuestras corrientes correr. ¿El calor es agradable en el agua fresca no? Y hay un entusiasmo añadido, los extraños que están presentes no saben que os estáis excitando con ello. En la vida diaria observaros mientras hacéis pis, siendo creativos en las posturas que eliges para hacerlo. Los hombres y las mujeres pueden quedarse paralizados en posiciones poco ortodoxas. Mirar hacer pis a una mujer es algo especialmente excitante. Incluso si no vas a ir nunca más allá de las actividades en esta sección, seguro que le excitará y puede ser un preludio a un sexo más apasionado.

¿CÓMO PUEDO PLANTEÁRSELO A MI PAREJA?

Bien, asumimos que tienes experiencia en hablar de tus deseos más profundos, así que esto no es tan difícil como pueda parecer, estás en una relación, habrás hecho algo similar antes, la autorización para el pis es similar a la autorización para el azote o el Bondage, aunque algo más delicado; sólo es cuestión de comunicación, de ser abierto y honesto el uno con el otro, y esto incluye fantasías oscuras o temidas. “Hey, deseo hacer pis sobre ti”, no es probablemente una buena idea para comenzar este tema. Bien, aquí tienes alguna idea que te puede ayudar, escoge un momento íntimo y relajado y empieza a hablar de cuánto gozas tocando a tu pareja, dile las partes de su cuerpo que más gozas con el sentido del tacto, comienza a hablar de tus fantasías secretas, y finalmente introduce el tema, pero no sigas hablando de él todo el tiempo ni intentes manipular a tu pareja con este tema, aunque la comunicación debe ser abierta y sincera, por supuesto.

Este momento sería un buen momento para besarla o lamerla. Dile que amas sobre todo su pene o vagina, eso la excitará. Incluso el agua que se vierte de él te excita, debido a que viene de ella, sugiere que quizás algún día desearías tocarlo o quizás probarlo, y exprésalo de esa manera,





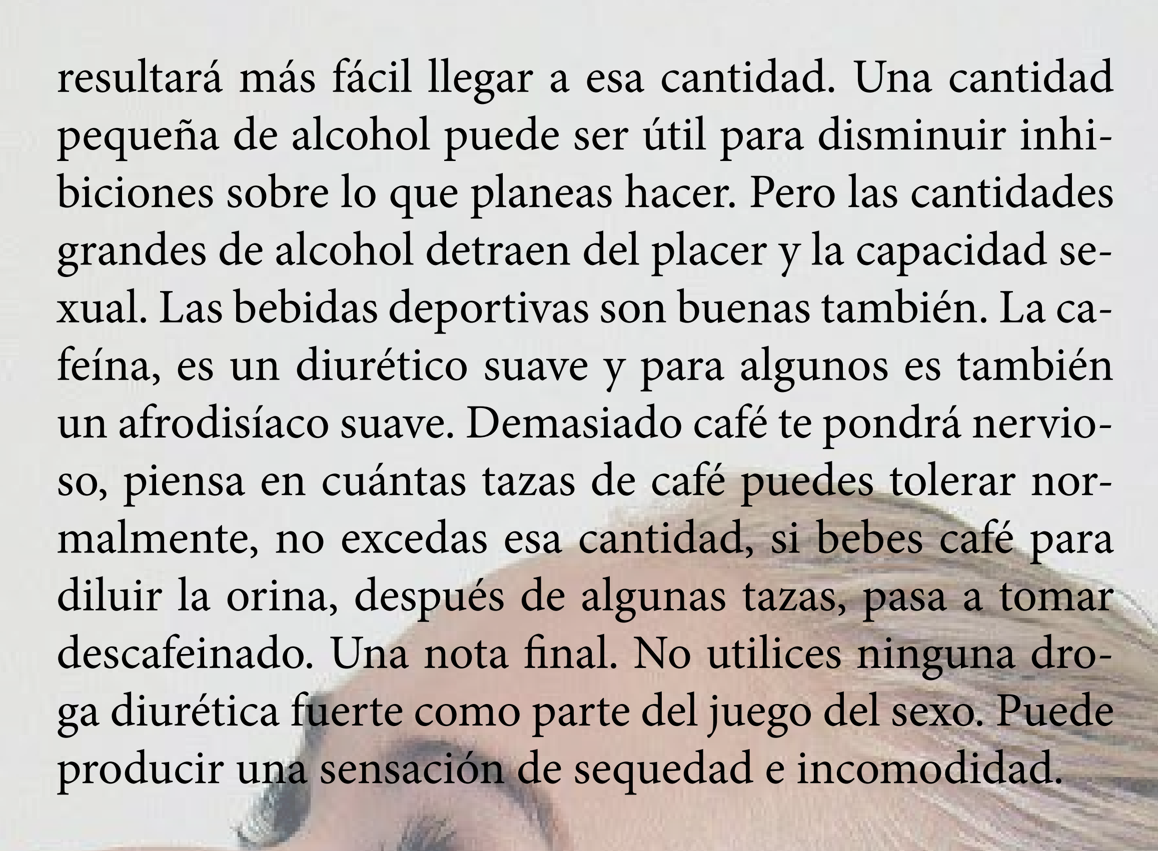
-quizás algún día. Si hay vacilación, vuelva al sexo oral otra vez. Dile cuánto te gusta darle placer oralmente, y lo que gozas con que ella goce recibiéndolo, dile que gozarías de él incluso si su pis fluyera en ese momento, si tu pareja expresa verbalmente o con el lenguaje del cuerpo que se siente incómoda con el tema, abrázala, bésala, mordisquea sus orejas, haz lo que sea necesario hasta que vuelva a sentirse cómoda, si de todas maneras no has hecho ningún progreso evidente, deja el tema durante algunas semanas, y vuelve a intentarlo, quizás hayas hecho más progresos de los que piensas, tu pareja simplemente puede que necesite hacerse a la idea.

EN CUANTO AL OLOR

Si la autorización de la orina no es el problema, puede haber otro como... pero ¿qué podemos hacer con el olor? Si el olor es el problema, diluir la orina es la solución. Eso reduce el olor considerablemente. Es de gran ayuda el zumo de fruta - o agua mineral - que reducen el olor de la orina. Y también la cerveza (que también ayudará a producir más orina si es lo que estás buscando).

Los pescados, los huevos, la carne, pero también los guisantes y los cacahuetes aumentarán el olor de la orina. Si has tenido una comida rica el día antes, intentar diluir la orina es una idea muy buena. Recuerda que no es lo que has comido hace unas horas lo que está causando el problema. Es lo que has comido el día anterior. Nunca, comas espárragos antes del juego de la lluvia dorada, crea un olor terrible y también recuerda que si estás sudando mucho - debido a actividades deportivas o porque tienes mucho calor -tu orina también estará más concentrada y por lo tanto olerá de forma más intensa. Me gusta beber mucho y que mi pareja haga lo mismo.

Durante el juego no quiero preocuparme por este tema si siento el impulso de jugar con la orina, quiero sentirme libre sabiendo que las cosas están como deben estar. Beber mucha agua es bueno para tu cuerpo de todos modos, porque ayudará a limpiarlo y diluirá también la orina. Cuanta más agua bebas menos “sabrosa” será la orina, beber al menos dos litros de agua hará que tu orina sepa como agua levemente salada, pero dos litros de golpe será mucho, bebe muy a menudo, cada 10 o 15 minutos un vaso, así te



resultará más fácil llegar a esa cantidad. Una cantidad pequeña de alcohol puede ser útil para disminuir inhibiciones sobre lo que planeas hacer. Pero las cantidades grandes de alcohol detraen del placer y la capacidad sexual. Las bebidas deportivas son buenas también. La cafeína, es un diurético suave y para algunos es también un afrodisíaco suave. Demasiado café te pondrá nervioso, piensa en cuántas tazas de café puedes tolerar normalmente, no excedas esa cantidad, si bebes café para diluir la orina, después de algunas tazas, pasa a tomar descafeinado. Una nota final. No utilices ninguna droga diurética fuerte como parte del juego del sexo. Puede producir una sensación de sequedad e incomodidad.

Es obvio que - a menos que se prepare y tenga sábanas impermeables- el dormitorio no es un buen lugar para jugar con la lluvia dorada. El cuarto de baño es la mejor opción. Si realmente deseas hacerlo en cama, hay fundas de colchón de materiales especiales en tiendas especiales, que absorben gran cantidad de líquido y que no tienen ningún problema para lavarse en lavadora. El juego del pañal aquí también puede ser divertido, pero no intentes usarlo pensando que absorberá todo, probablemente te sorprendas viendo cómo se escapa entre las piernas de tu pareja. Por supuesto para una escena de humillación, esto puede ser exactamente lo que estés buscando.

El juego de la orina puede extenderse tanto como se desee, desde la simple contemplación hasta el orinar sobre cualquier parte del cuerpo de la pareja, los pechos, la cara, el sexo... Algunos incluso gustan de beber la orina, esto en principio no tiene por qué implicar ningún peligro si estás absolutamente seguro de estar sano y es algo ocasional. Piensa con la cabeza. Algunos Dominantes gustan de hacer pis en el sexo y culo de su sumisa como “marca” de propiedad, como reafirmación de su poder y dominio sobre ella. En todo caso es una experiencia erótica que puede ser un preludio muy intenso para otras actividades del Juego de Dominación/sumisión.

Por Alfonso Díaz

Jesith Osorio, médico especialista en medicina integrativa, practica la orinoterapia en sus pacientes –y en sí mismo- desde hace 10 años, en el centro médico Orthocel en Bogotá. “La orina es sangre procesada que sale bacteriológicamente pura. Trae varios beneficios y el hecho de que produzca asco tomársela es algo netamente cultural”, afirma.



















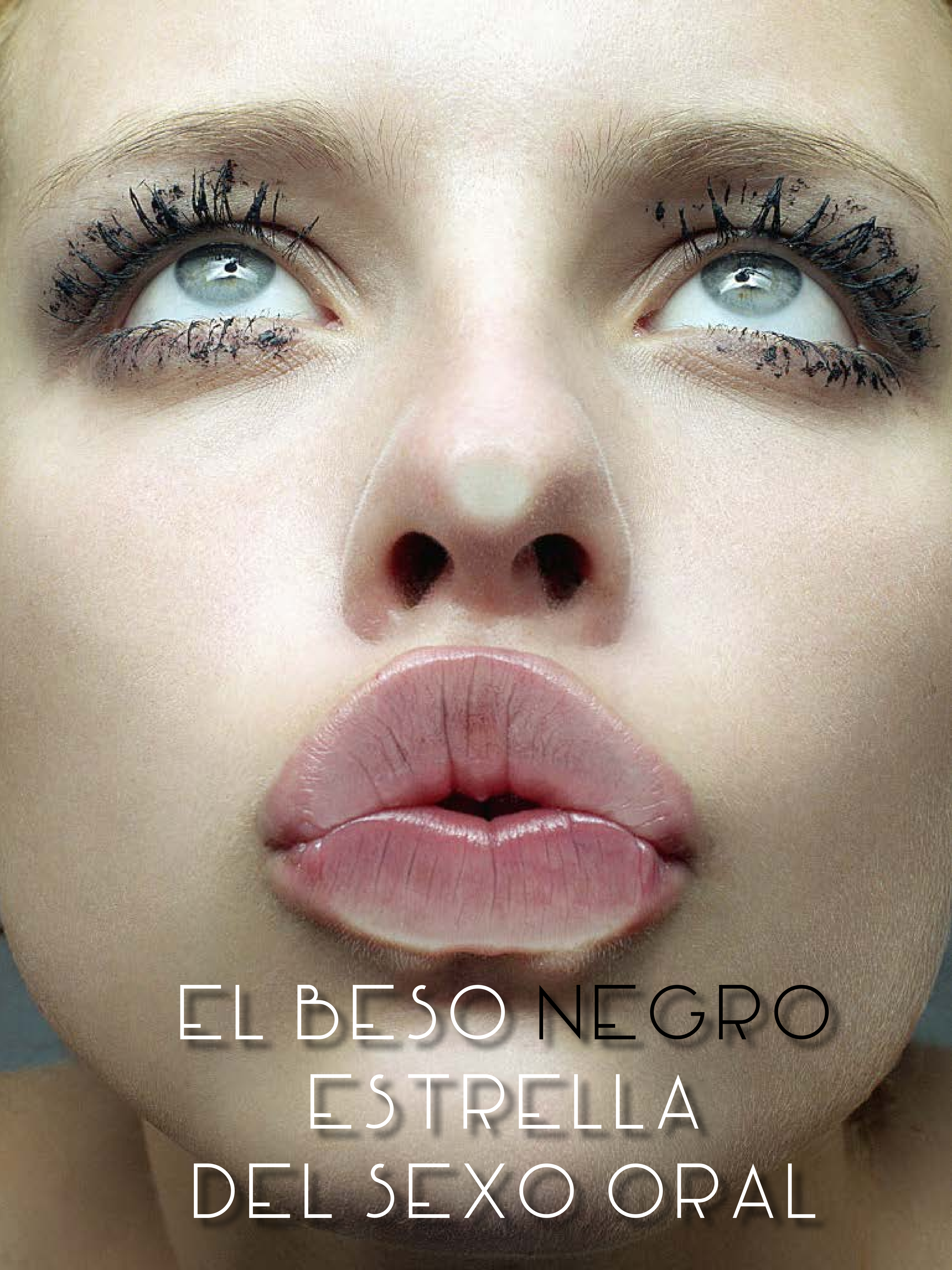


Puedo correr sobre las olas del mar, puedo viajar sin moverme del sofá
Puedo jugar a mezclar los colores y pintar mi realidad...
Con la trenza de tu pelo el arco iris retocar

Tan solo existe una cosa que no puedo comprender
la magia de un laberinto que siempre quedo atrapado en el

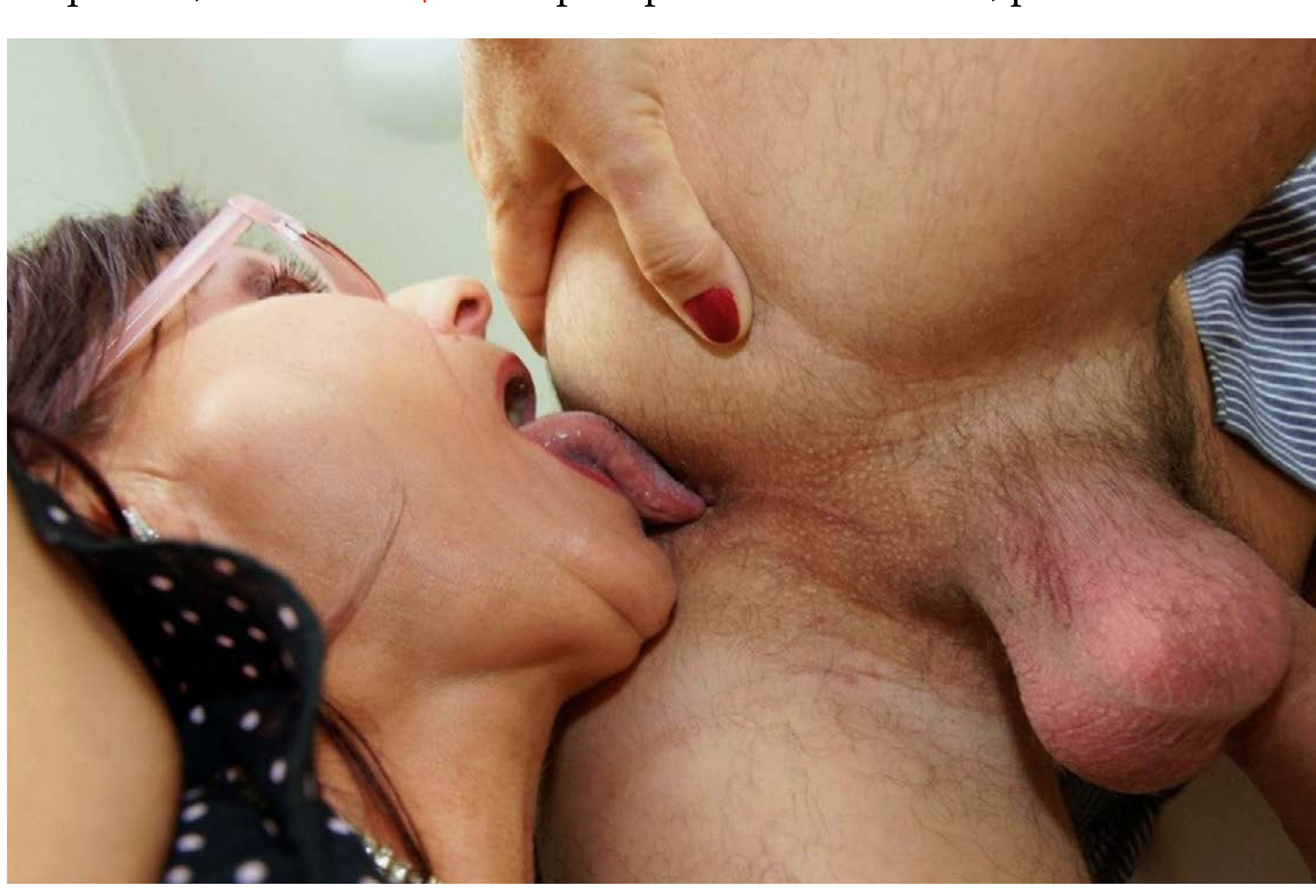
El garabato de un niño es tu cuerpo de mujer
rectas curvas, curvas rectas, imposibles de aprender

Antonio Flores


EL BESO NEGRO
ESTRELLA
DEL SEXO ORAL

Desde hace 10 años, Amador se dio "el chance" de buscar placer sexual en el beso negro, práctica en la que mediante el uso de la lengua, ya sea lamer o chupar, se besa el ano de la pareja con el objetivo de estimular sexualmente a la persona que lo recibe. Al principio, relató, no aceptaba ser quien besara, pues creía que era una "cuestión muy asquerosa", pero después descubrió que esta actividad era un arma, asegura, para tener una relación fuerte en cuanto a lo sexual.

"El beso negro es más que sexo oral, va más allá. Mi primer acercamiento fue cuando me lo aplicaron. Dije '¡wow qué maravilla!´ Fue gran sensación. Al principio, yo no quería ser el que besara, porque para mí era una cuestión muy asquerosa; sin embargo, cuando acepté ejecutar el beso, me gustó, ya que el placer que se siente es el mismo que proyecta tu pareja. Es muy excitante".



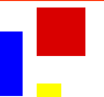
Amador, quien prefirió ocultar su nombre, mencionó que descubrió que si le practicaba el beso negro a un hombre heterosexual, éste "se pierde, dobla las manitas", pues argumenta que ellos no conocen el placer anal, debido a que están acostumbrados a tener relaciones sexuales con su pareja por la vagina. "No piensan que algo se les pueda hacer en el trasero. Les enseñas que en el ano puede encontrar un placer fuerte".

Sin importar género u orientación sexual, dar o recibir placer a través del sexo oral anal causa polémica. Para algunas personas resulta poco higiénico, atrevido o pervertido; para otros, el contacto entre boca y ano lleva al orgasmo seguro. ¡Aquí, todo lo que debes saber sobre el "beso negro" o rimming!

¡Todo por un "beso de colibrí"!

También conocido como "beso de colibrí" o "beso polaco", el "beso negro" consiste en la estimulación del ano mediante lengua o labios para provocar excitación, placer erótico y sexual de la pareja.

Debido a tabúes entre heterosexuales que



sienten vergüenza al solicitarlo a su pareja, se ha considerado que el científicamente llamado anilingus es práctica exclusiva de homosexuales. Sin embargo, esto es sólo un mito pues el "beso polaco" resulta altamente estimulante para alcanzar tanto el orgasmo femenino como el masculino.

Se le llama "beso de colibrí" porque estimula el periné (base de la pelvis, entre los genitales y el ano de mujeres u hombres) y la lengua penetra el ano profundamente, simulando la manera en que esta ave succiona el néctar de las flores.

La humedad, fricción y temperatura tibia que la boca posee al contacto con zonas erógenas como el periné o el ano puede resultar tan placentero para las parejas, que termina por ser una de sus prácticas sexuales favoritas.



La llamada posición del "69" (con la boca en los genitales de la pareja) y la de "perrito" (donde la mujer da la espalda a su pareja para ser penetrada) son las posturas más recomendables para que el anilingus resulte la estrella del sexo oral.

¿Peligroso?

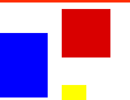
Como cualquier otra práctica de sexo oral, el "beso negro" involucra riesgo de contagio de enfermedades de transmisión sexual u otro tipo de infecciones debido a presencia de bacterias, virus o parásitos alrededor o dentro del ano si no se toman medidas de higiene y protección adecuadas:

Hepatitis A, B o C: cuyos virus se transmiten por heces o sangre de una persona infectada y causan inflamación del hígado. El tipo A es el menos grave, pues las otras suelen ser crónicas.

Lombriz intestinal: su contagio se produce por ingestión de los huevecillos, que se eliminan a través de las heces.

Virus del papiloma humano (VPH): agente infeccioso que afecta piel y mucosas; causa formaciones de tejido anormal (verrugas, mezquinos, neoplasias, entre otras alteraciones a nivel celular) e, incluso,





cáncer.

Shigella: infección del intestino que se caracteriza por dolor abdominal y rectal agudo, fiebre, heces con sangre y moco, diarrea acuosa y vómito.

Gonorrea: infección que afecta las paredes de la uretra (canal por donde transita la orina) en el hombre, y de la vagina en la mujer, o del ano y recto en ambos. También puede aparecer en la garganta si se practica sexo oral sin protección.

Herpes: enfermedad de transmisión sexual incurable que ocasiona lesiones (erupción) en todo el cuerpo, principalmente en boca (conocidos como fuegos labiales) y órganos reproductores.

VIH/sida: heridas bucales o encías irritadas durante el contacto entre boca y ano favorecen el contagio del virus causante de sida, ya que puede haber contacto con sangre o mucosas del ano infectadas.

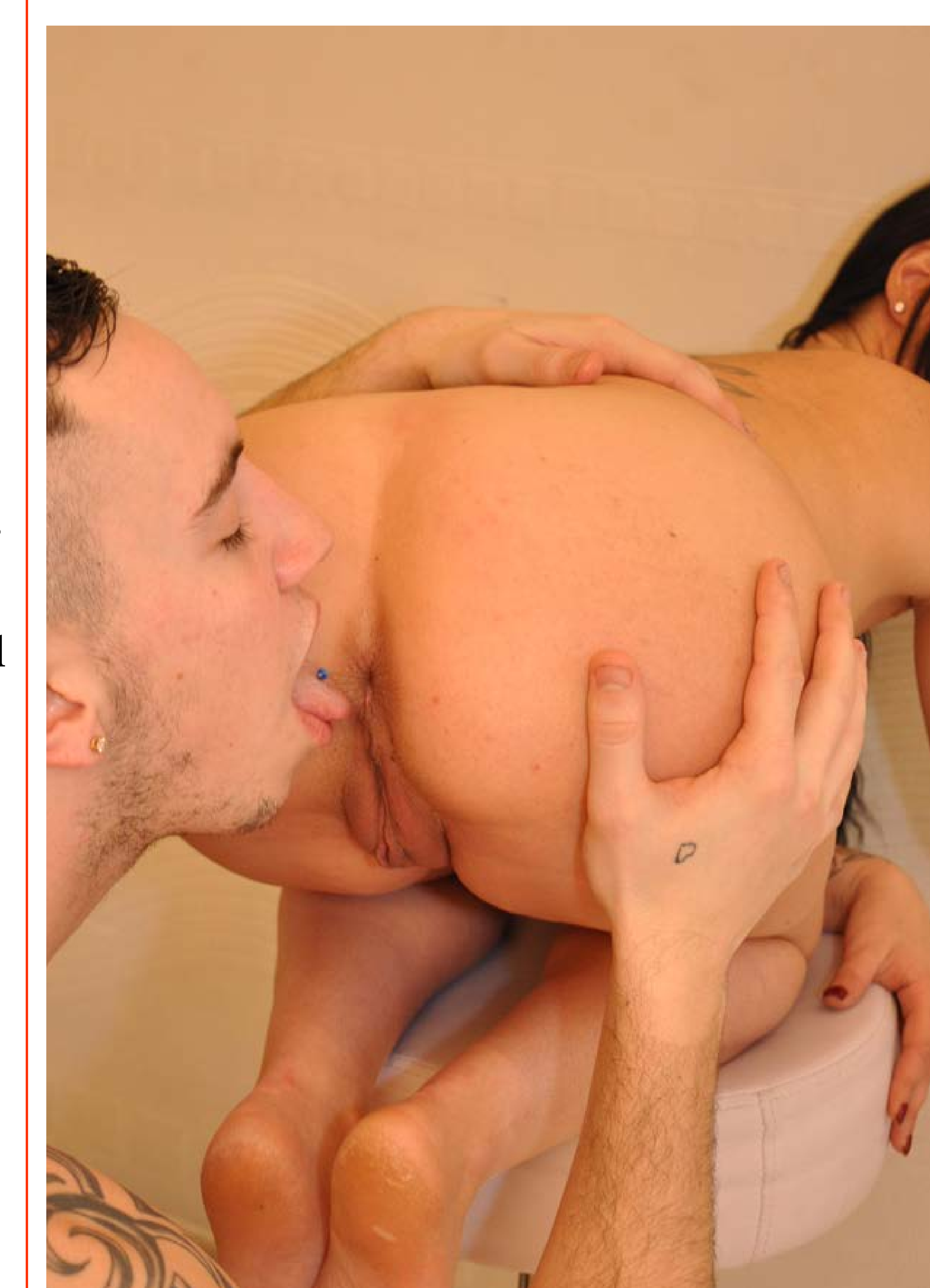
Para prevenir posible contagio, lo mejor es llevar a cabo la práctica del "beso polaco" con una sola pareja y usar condón o alguna protección de látex en la zona anal o vaginal que evite el contacto directo de la boca con los fluidos de la otra persona.

Estas barreras bucales se venden en muchas farmacias o tiendas de artículos sexuales, pero también se pueden hacer cortando un preservativo. Asimismo, utiliza únicamente lubricantes a base de agua para no dañar este material.

¿Cómo dar un "beso negro"?

El "beso negro" es una de las mejores formas de estimulación del ano, una de las zonas erógenas más importantes del cuerpo femenino y masculino, y puede convertirse en un paso previo al sexo anal y/o vaginal.

Para dar un "beso de colibrí" puedes comenzar acariciando y jugueteando con los glúteos de tu pareja a través de la masturbación, pasa a sus genitales para luego ir con tu mano poco a poco hacia el periné. Una vez allí, inicia la estimulación del ano frotando suavemente con tu dedo medio o tu lengua en movimientos circulares.



Usa tu lengua para masajear el periné y tu boca para chupar y disfrutar del rimming, el cual puedes seguir alternando con la masturbación por otras partes del cuerpo convirtiendo la experiencia en una explosión de sensaciones que causarán el orgasmo masculino o femenino.

"Beso negro", pero ante todo, higiénico

Por tratarse de sexo oral-anal, la higiene es fundamental. Antes de practicar o recibir el rimming asegúrate de:

Lavar perfectamente tu ano con suficiente agua. Incluso puedes tomar un baño en pareja y así asegurar el lavado anal.

No emplees jabón, pues podría irritar la mucosa anal, solamente su espuma.

Quita cualquier exceso de materia fecal con movimientos circulares de adentro hacia afuera.

Mantén el área libre de vello, pero depílate al menos un par de días antes para que no te quede ningún tipo de irritación o escozor.

Antes de pasar del "beso negro" a estimular los genitales de tu pareja, lávate la boca para evitar infecciones en el tracto urinario.

Es muy importante que ambos miembros de la pareja estén de acuerdo con el "beso negro" y lo hagan plenamente seguros sin ningún tipo de presión. Si alguno de los dos no lo desea, lo mejor es detenerse.

Por Luz Escutia López



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Haz click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

Haz click en las imagenes para descargar los vídeos











STORY BY:
CARAGONNE and DIXON

SCRIPT BY:
ELIOT R. BROWN

ARTWORK BY:
JOHN M. BURNS

LETTERING BY:
VICKIE WILLIAMS

ABDUCTED BY ALIENS


DIARIO DE A BORDO. ALMIRANTE RH'OOT GRABANDO. HAN PASADO 7 LARGOS CICLOS DESDE QUE SALIMOS DE CASA. NUESTRA MISIÓN CONSISTE EN RECUPERAR EL CÓDIGO GENÉTICO DIVERGENTE DE NUESTROS LEJANOS ANTEPASADOS. LOS HUMANOIDES DE ESTA DESPICHADA TIERRA HAN IDO POR MUY MAL CAMINO.
CON LA PÉRDIDA DE NUESTRAS NAVES HERMANAS, DEBIDO A QUE NUESTRO MATERIAL GENÉTICO SE DESINTEGRA RÁPIDAMENTE Y CAUSA INCAPACIDAD MENTAL, NOS HEMOS VISTO INCAPACES DE REPARAR NUESTRA DESMORONANTE ESTRUCTURA, LO QUE HA COMPROMETIDO SERIAMENTE NUESTRA MISIÓN.

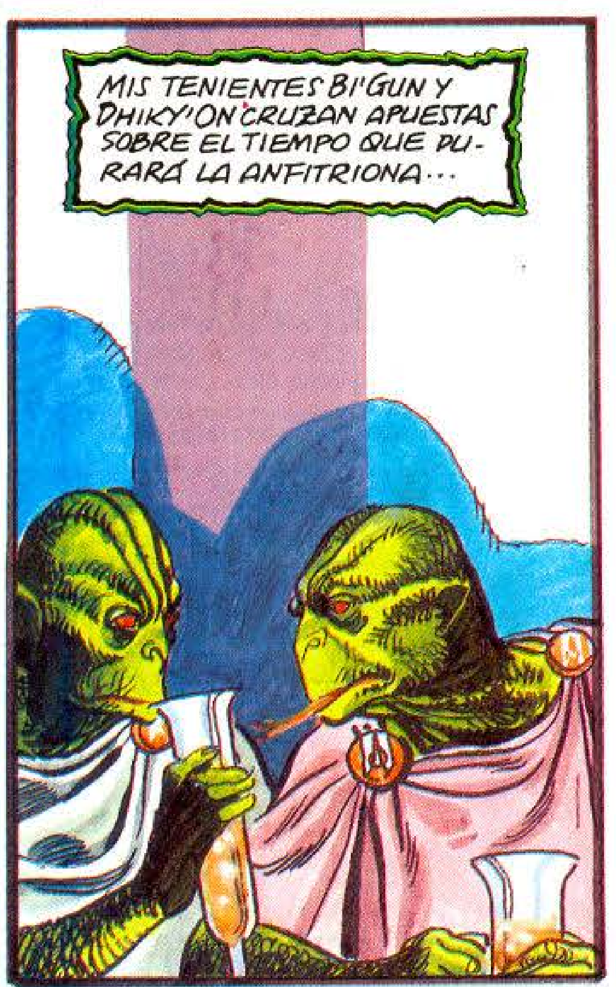
EN ESTOS MOMENTOS, MI HASTA HACE POCO MOTIVADÍSIMA TRIPULACIÓN IGNORA TODAS LAS NECESIDADES DE NUESTRA CIVILIZACIÓN. LOS DESCENDIENTES SUPERVIVIENTES SON VIOLENTOS Y SUB-INTELIGENTES. HAY POCA MOTIVACIÓN PARA EDUCARLOS.

EN MI TRIPULACIÓN HAY CASOS DE SEXUALIDAD ABERRANTE. ESTO PUEDE SER UNA EXPRESIÓN PSICÓTICA DEL ESTRÉS CAUSADO POR LA DEGENERACIÓN DEL MATERIAL GENÉTICO.

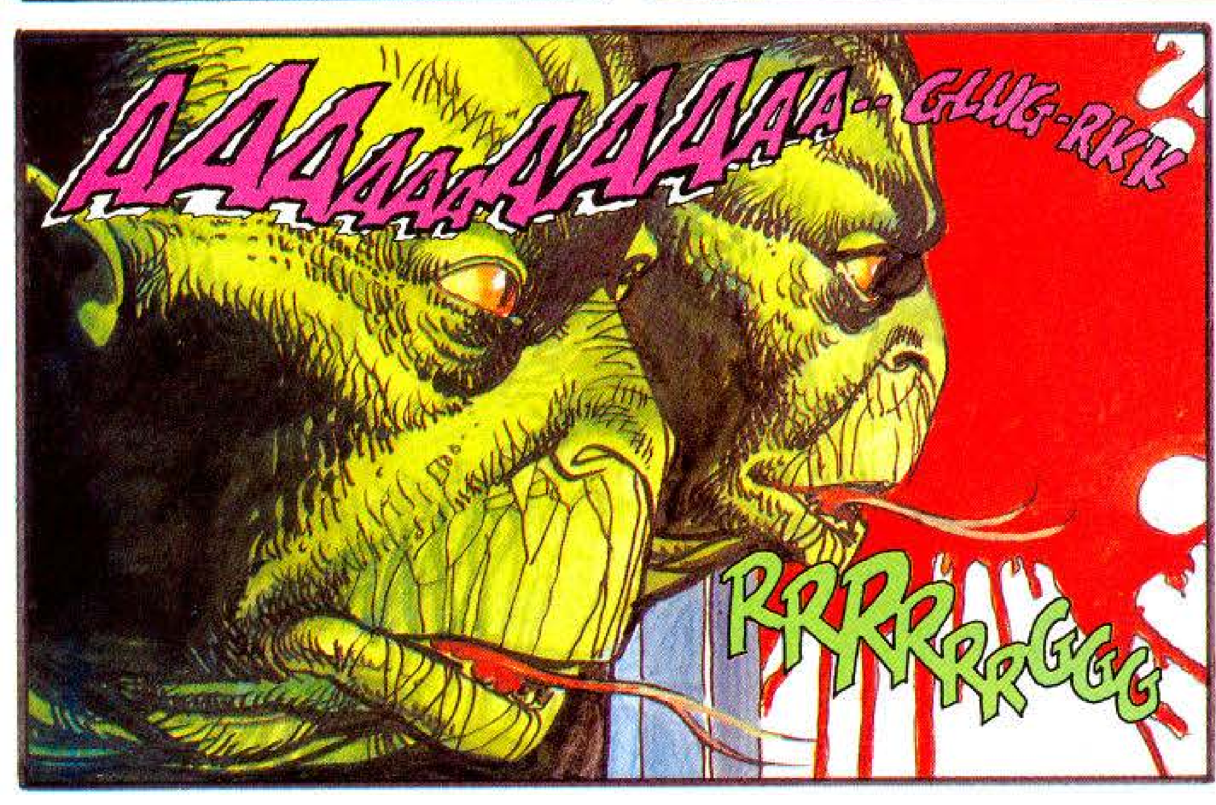
AÚN MÁS DOLOROSA ES LA NATURALEZA DE NUESTRA MISIÓN, QUE PERMITE EXPERIMENTOS SIN SENTIDO CON LOS HUMANOIDES... PARA PASAR EL RATO, POR DIVERSIÓN...

OTRA PREOCUPACIÓN ES EL RELAJAMIENTO MORAL... SE PRODUCEN REYERTAS PÚBLICAS PARA OBTENER EL ACCESO A NUESTROS ESPANTOSOS EXPERIMENTOS. SE SIRVEN PÓCIMAS...


PERO LOS EXPERIMENTOS DE REPRODUCCIÓN SÍ TIENEN UN PROPÓSITO Y, PESE AL DISGUSTO QUE ME PRODUCE EL GRADO DE SUFRIMIENTO DE ESTOS GIMIENTES ANIMALES, LOS RESULTADOS SON NECESARIOS.
EL PRESENTE EXPERIMENTO, SOBRE EL QUE TRATA ESTE INFORME, ES EL MÁS AMBICIOSO. EN ESTOS MOMENTOS EL RETOÑO DE NUESTRO EXPERIMENTO DE MEZCLA DE RAZAS SE ABRE PASO A MORDISCOS PARA SALIR DEL CUERPO ANFITRIÓN...

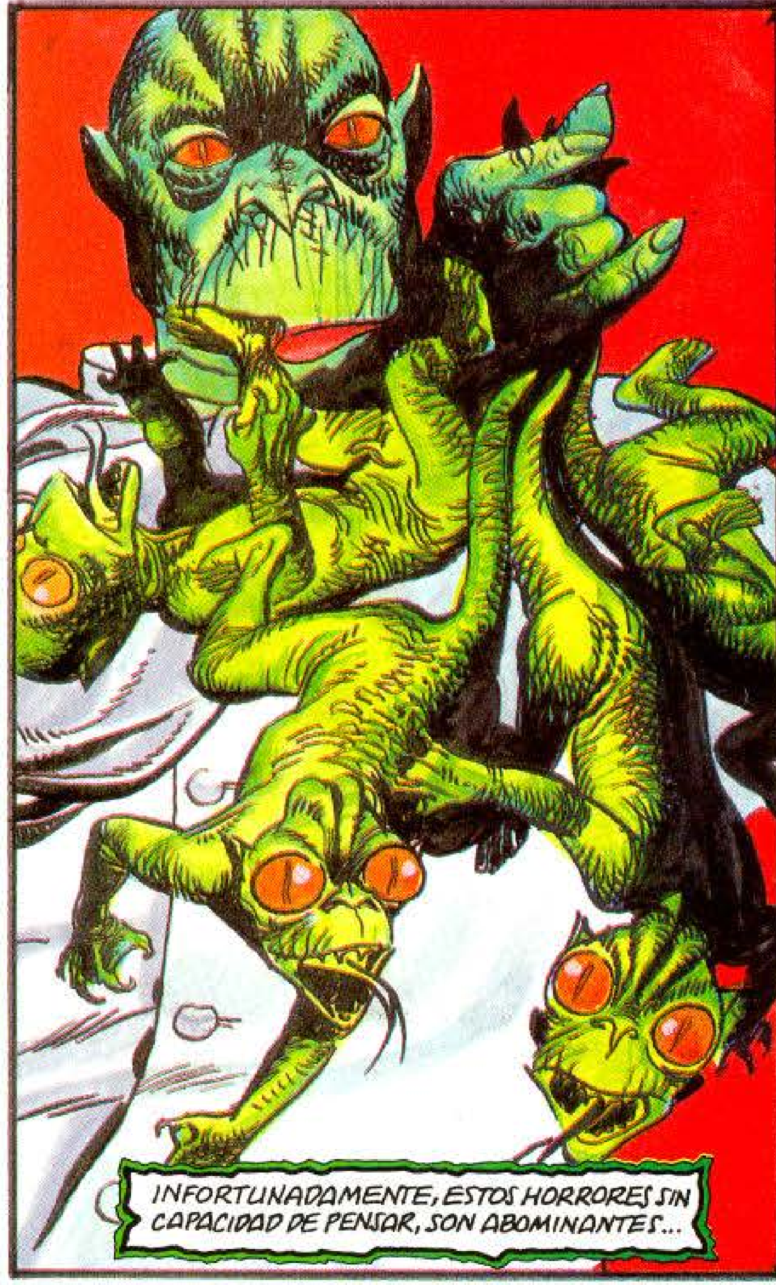

MIS TENIENTES BI'GUN Y DHIKY'ON CRUZAN APUESTAS SOBRE EL TIEMPO QUE DURARÁ LA ANFITRIONA...


AAAAAAHHH NOOOO AH AHHH


AAAAAAAAAAA-- GLUG-RKK
RRRRRRGGG


POR LO MENOS, LOS RETOÑOS HAN SOBREVIVIDO... PERO, SE TRATA DE MUTACIONES INSENSIBLES. ESTO NO IMPIDE LA ATMÓSFERA DE CARNAVAL Y LAS APUESTAS...

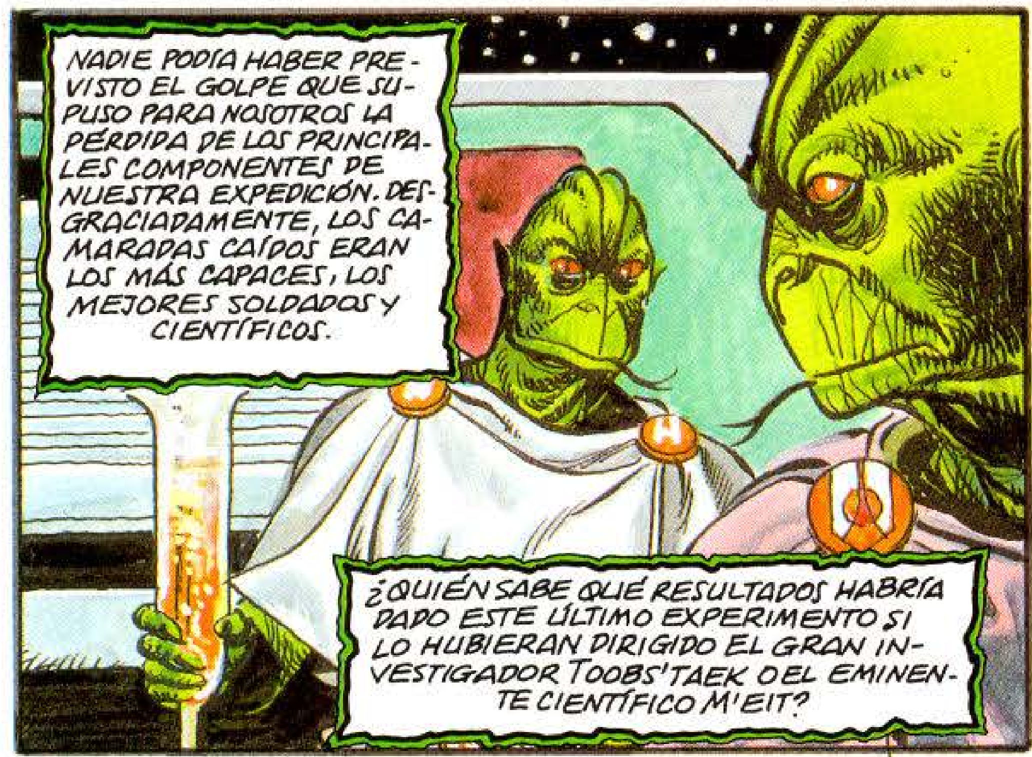

EL DOCTOR SKR'TORM SIGUE EVALUANDO A LOS MONSTRUOS. NORMALMENTE, EL NACIMIENTO DE BEBÉS ES UN MOTIVO DE ALEGRÍA... EL ESTADO FÍSICO DE LOS RETOÑOS LES PERMITE SUMARSE A LAS CELEBRACIONES...


INFORTUNADAMENTE, ESTOS HORRORES SIN CAPACIDAD DE PENSAR, SON ABOMINANTES...


...OJALÁ PUDIERA DESTRUIR TAN FÁCILMENTE A DHKX'ON.


LA DESGRACIADA CRIATURA QUE ALBERGÓ A LOS RETOÑOS SERÁ EXPULSADA CON UN DESENSAMBLADOR MOLECULAR...

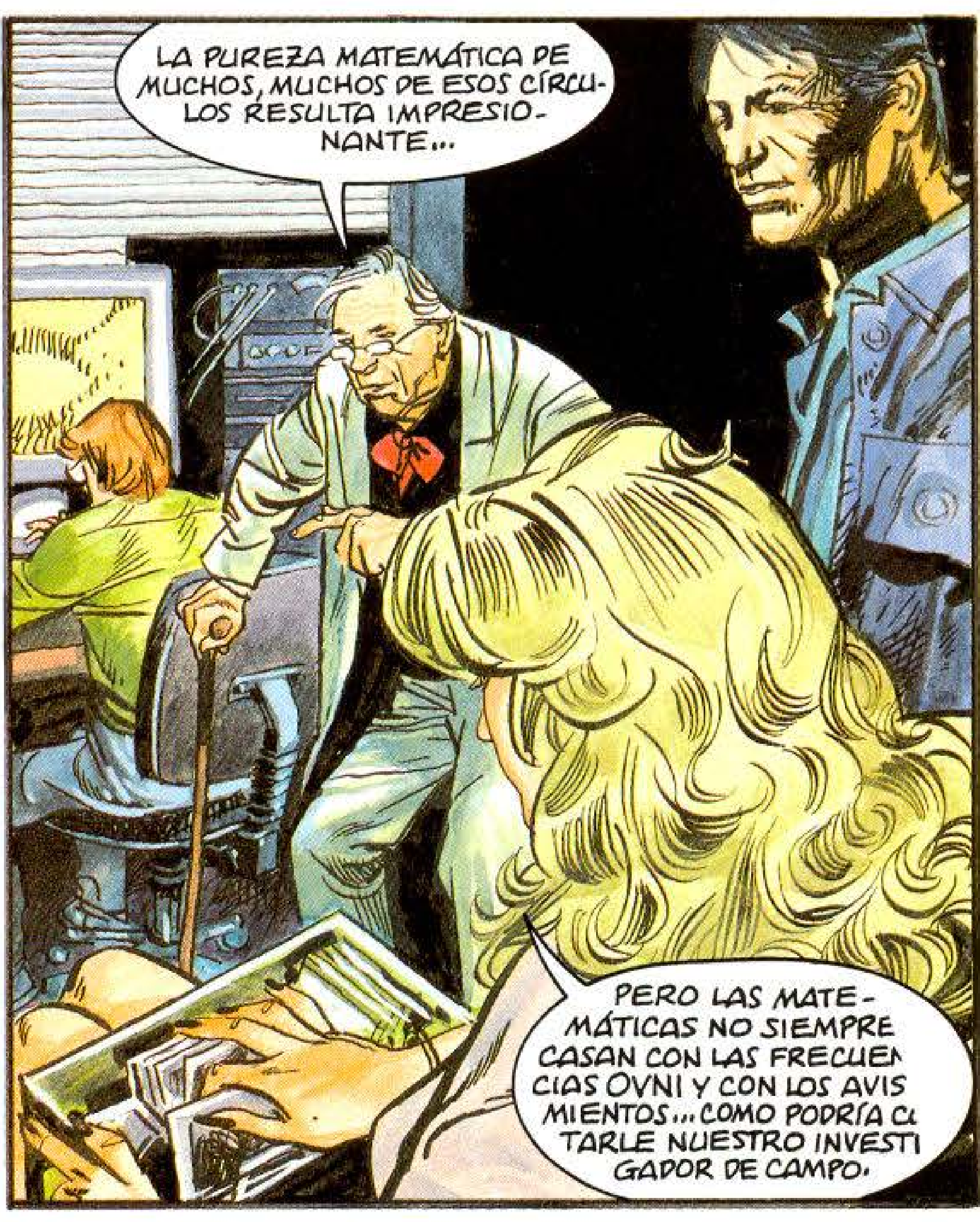

EL RESTO SON COMO ÉL, O COMO BI'GUN, O JONT'HOMUS, O KER'ANKH... DESGRACIADOS AVISOS DEL DESTINO QUE NOS ESPERA A TODOS...


NADIE PODÍA HABER PREVISTO EL GOLPE QUE SUPUSO PARA NOSOTROS LA PÉRDIDA DE LOS PRINCIPALES COMPONENTES DE NUESTRA EXPEDICIÓN. DESGRACIADAMENTE, LOS CAMARADAS CAÍDOS ERAN LOS MÁS CAPACES, LOS MEJORES SOLDADOS Y CIENTÍFICOS.
¿QUIÉN SABE QUÉ RESULTADOS HABRÍA DADO ESTE ÚLTIMO EXPERIMENTO SI LO HUBIERAN DIRIGIDO EL GRAN INVESTIGADOR TOOBS'TAEK O EL EMINENTE CIENTÍFICO M'EIT?


POR SUERTE, PODEMOS ACABAR CON EL SUFRIMIENTO DE ESTOS DESDICHADOS...


¿...QUIÉN SABE CUÁNTO ESFUERZO Y TRABAJO NECESITAREMOS AÚN PARA EXTRAER LA INFORMACIÓN DE ESTOS INIMAGINABLEMENTE LEJANOS PRIMOS PARA ACABAR CON NUESTRO SUFRIMIENTO?
OFICINA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN AMERICANO DE OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS, EN PUEBLO, COLORADO...
LO SIENTO, PROFESOR KINES, PERO ESOS CÍRCULOS EN CAMPOS DE MAÍZ EN AMHERST Y EN GRANT, NEBRASKA, ERAN TAN SÓLO UNA BROMA DE UNOS GRACIOSOS. DE FORMA QUE ESTE HA SIDO UN FIN DE SEMANA ECHADO A PERDER.
¡MALDICIÓN! TENÍAN BUEN ASPECTO. SUS MEDIDAS ERAN MUY SIMILARES A LAS DE OTROS SOBRE LOS QUE YO HABÍA INFORMADO.

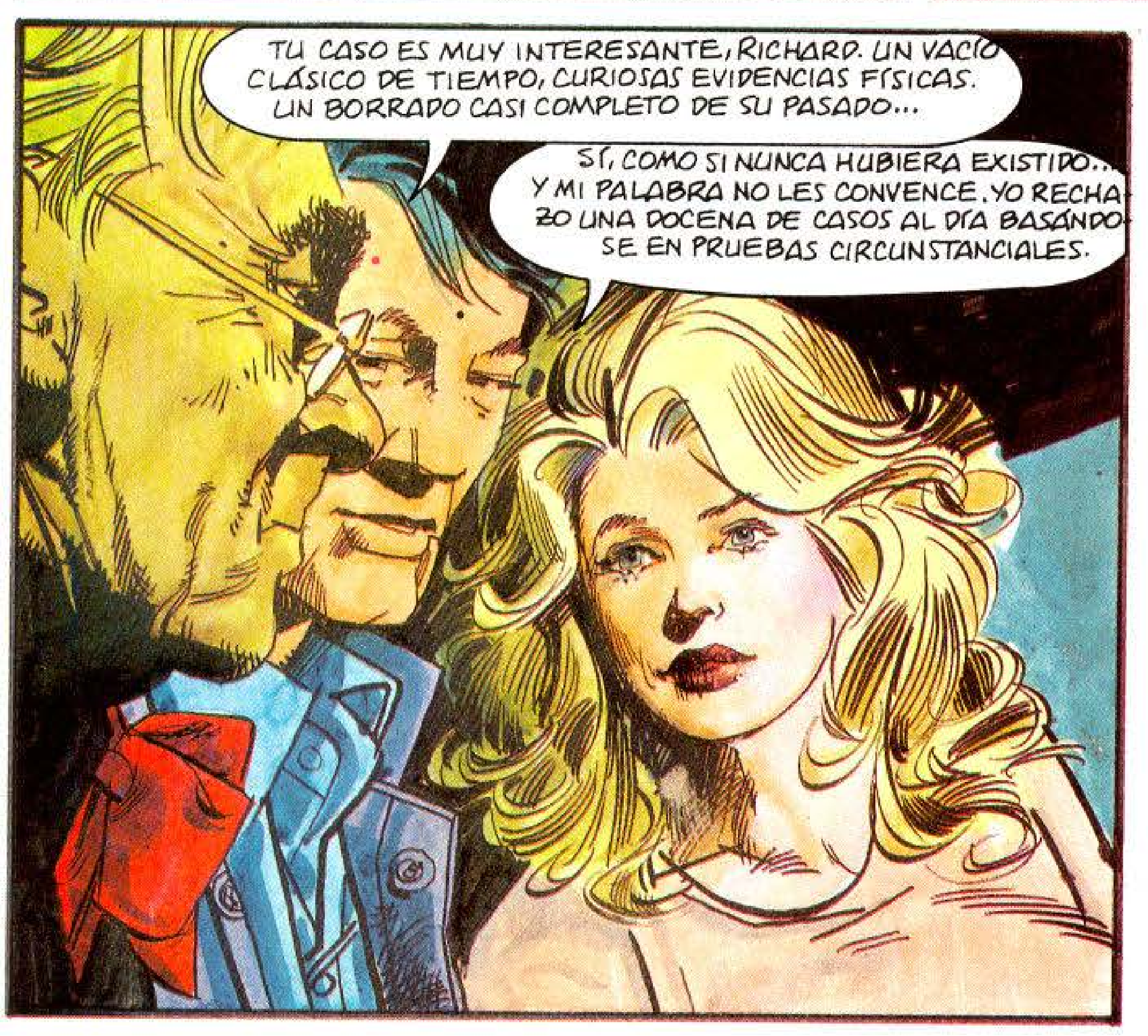

NO ME SORPRENDE. MI PRIMERA PISTA FUE DESCUBRIR UNA FOTOCOPIA DE SU ARTÍCULO EN LA HABITACIÓN DE UNO DE ESOS CHICOS. EL SEÑUELO ERA UN VÍDEO DOMÉSTICO DEL SUCESO.
LÁSTIMA. NO PODRÁN COBRAR ROYALTIES.
ES UNA PENA QUE ESOS CHICOS NO SE QUEDEN EN CASA JUGANDO CON EL ORDENADOR. ¡NUESTRA OPERACION NO SE FINANCIA CON BUENOS DESEOS!


LA PUREZA MATEMÁTICA DE MUCHOS, MUCHOS DE ESOS CÍRCULOS RESULTA IMPRESIONANTE...
PERO LAS MATEMÁTICAS NO SIEMPRE CASAN CON LAS FRECUEN CIAS OVNI Y CON LOS AVIS MIENTOS... COMO PODRÍA C TARLE NUESTRO INVESTI GADOR DE CAMPO.


NADIE QUIERE LLEGAR A LA VERDAD TANTO COMO YO. ALGO ESTÁ OCURRIENDO EN LOS CIELOS Y QUIERO AVERIGUARLO.
HABLAS COMO UNA VERDADERA ANALISTA ESTADÍSTICA, THEA. RICHARD ES CAPAZ DE DESTRUIR MI HERMOSA LÓGICA MATEMÁTICA CON TAN SÓLO UN PAR DE PREGUNTAS.
PERO TIENE QUE TRATARSE DE ALGO REALMENTE CIENTÍFICO. MIENTRAS ESTÉ EN EL EQUIPO, NO ACEPTARÉ NADA QUE NO LO SEA... YA CONOCE MIS RAZONES, PROFESOR.


TENIENDO EN CUENTA QUE TU MUJER FUE ABDUCIDA EN CIRCUNSTANCIAS DISCUTIBLES, RESULTA SORPRENDENTE QUE SEAS CAPAZ DE MANTENER TU PROFESIONALISMO.
TENIENDO EN CUENTA EL MURO DE BUROCRACIA Y DESCONFIANZA CON EL QUE ME ENFRENTÉ TRAS EL SUCESO, SÓLO ME QUEDA LA FE EN MI ÉTICA PROFESIONAL.

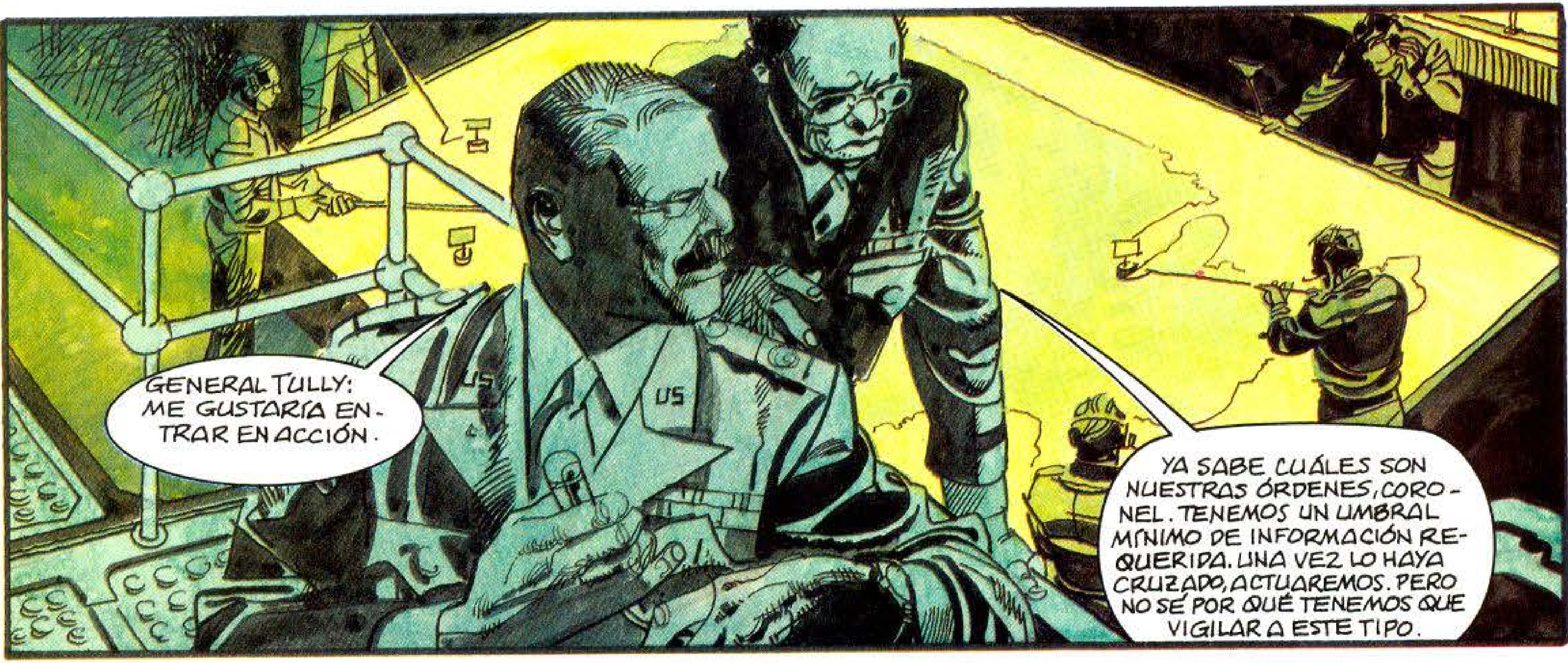

CUANDO AVERIGÜEMOS QUÉ LE OCURRIÓ A TU MUJER, LLORAREMOS POR ELLA O LO CELEBRAREMOS... ¿TRATO HECHO?
TRATO HECHO.


TU CASO ES MUY INTERESANTE, RICHARD. UN VACÍO CLÁSICO DE TIEMPO, CURIOSAS EVIDENCIAS FÍSICAS. UN BORRADO CASI COMPLETO DE SU PASADO...
SÍ, COMO SI NUNCA HUBIERA EXISTIDO... Y MI PALABRA NO LES CONVENCE. YO RECHAZO UNA DOCENA DE CASOS AL DÍA BASÁNDOSE EN PRUEBAS CIRCUNSTANCIALES.


PERO NOSOTROS SÍ TE CREEMOS... LA GENTE QUE SE DESVANECE RARAMENTE DEJA NADA TRAS DE SÍ... PERO SI INVESTIGAS LO SUFICIENTE...


...EMPIEZAN A APARECER GRIETAS. EN ALGÚN CASO, SE SABRÁ LA VERDAD...
CREÍA QUE ESTABA HACIENDO LO CORRECTO... RESPETANDO LAS REGLAS... PENSÉ QUE A ESTAS ALTURAS YA SE SABRÍA LA VERDAD...


SUB-SÓTANO DE LA FUERZA DE INVESTIGACIÓN DE FENÓMENOS AÉREOS Y RESPUESTAS, CHEYENNE MOUNTAIN, COLORADO...
...PERO SIGO ESTRELLÁNDOME CONTRA ESTE MURO... SI NO ES EL GOBIERNO, SOY YO MISMO...
VAMOS, HIJO, DESCÚBRETE... ES TODO LO QUE NECESITAMOS...
HEMOS ESTADO VIGILANDO A ESTE TIPO DURANTE AÑOS, CORONEL ABRAMS. SI SE ABRE AHORA PEDIRÉ LA JUBILACIÓN ANTICIPADA.


GENERAL TULLY: ME GUSTARÍA ENTRAR EN ACCIÓN.
YA SABE CUÁLES SON NUESTRAS ÓRDENES, CORONEL. TENEMOS UN UMBRAL MÍNIMO DE INFORMACIÓN REQUERIDA. UNA VEZ LO HAYA CRUZADO, ACTUAREMOS. PERO NO SÉ POR QUÉ TENEMOS QUE VIGILAR A ESTE TIPO.


TODOS ESTOS PREPARATIVOS... ESTA INSTALACIÓN FUE DISEÑADA PARA SER RESISTENTE A LA INTERVENCIÓN ELECTRÓNICA. INCLUSO USAMOS INSTRUMENTOS MANUALES Y AUDÍFONOS VIBRATORIOS PARA CONSEGUIR UN AISLAMIENTO TOTAL.
USTED NO HA ESTADO PRESENTE EN NINGÚN ENCUENTRO EN LA PRIMERA FASE. NO FUNCIONABA NADA, NI SIQUIERA MI RELOJ DE PULSERA DIGITAL.

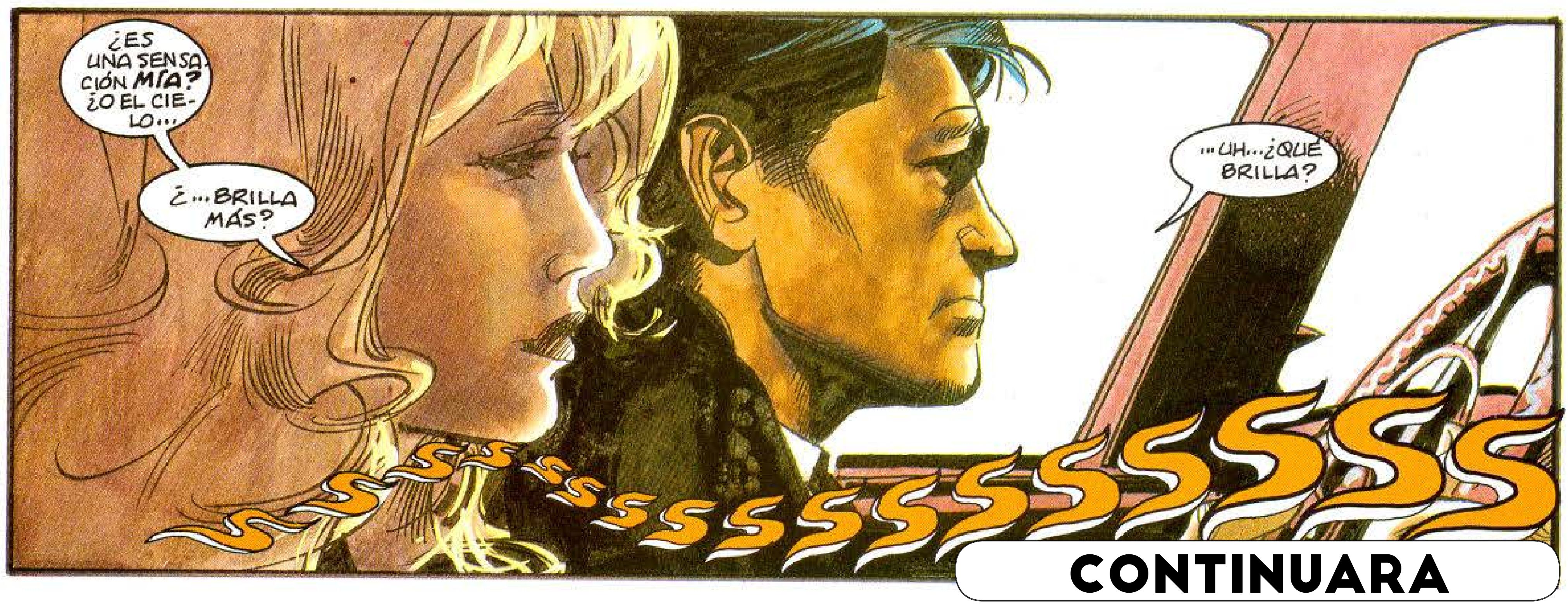

SÍ, NO SÉ QUÉ ES LO QUE SE SUPONE QUE HA HECHO RICHARD NORRIS, PERO DE TODOS MODOS ME GUSTARÍA METERLE UNA BALA EN EL CUERPO...
...PERO ESO NO ES LO QUE VAMOS A HACER. VAMOS A VIGILAR Y ESPERAR...


"...A QUE NOS DÉ LO QUE QUEREMOS SABER".
LO ENTIENDO. ES SÓLO LA MANERA EN QUE ENCAJA MIS OBJECIONES. NO PUEDES HACER QUE LAS COSAS ENCAJEN EN TUS DESEOS.
GRACIAS POR LLEVARME, RICHARD. PARECE QUE APENAS TOLERAS AL PROFESOR KINES. PERO ÉL QUIERE AVERIGUAR LA VERDAD TANTO COMO TÚ.


EL MÉTODO CIENTÍFICO **PERMITE** LA PROPUESTA DE HIPÓTESIS.
PERO UNA TEORÍA SÓLO PUEDE SER PROPUESTA TRAS UNA RIGUROSA OBSERVACIÓN. AL REVÉS, NO FUNCIONA... LOS DESEOS POR MUY INTENSOS QUE SEAN, SON SÓLO ESO, DESEOS...


NO ES UN DESEO ENCONTRAR A TU MUJER, O LOS HECHOS QUE RODEAN SU DESAPARICIÓN. PERO HAN PASADO SIETE AÑOS... ¿NO TIENES LA SENSACIÓN DE HABER LLEGADO A UN PUNTO SIN RETORNO? A ESTAS ALTURAS, ESTÁ LEGALMENTE MUERTA.
LEGALMENTE, NI SIQUIERA EXISTE. ESTO ES LO QUE DUELE. NO FUERON CAPACES DE DEJAR A SU FAMILIA EN PAZ... NO HAY REGISTROS, NI RASTROS... NADA...
...EH, NO PRETENDÍA HABLAR DE ANN, UH, DE MI MUJER... ESTÁBAMOS DISCUTIENDO SOBRE CÓMO DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DE LOS OVNIS.


OVNIS, CLARO... ¿TIENES HAMBRE? ¿TE APETECE UNA COPA?
COMO DIGAS... SÉ DE UN SITIO, CERCA DE AQUÍ...


¿ES UNA SENSACIÓN **MÍA**? ¿O EL CIELO...
¿...BRILLA MÁS?
...UH... ¿QUÉ BRILLA?
SSSSSSSSSSSSSSSSSSS

CONTINUARÁ



MILO MANARA

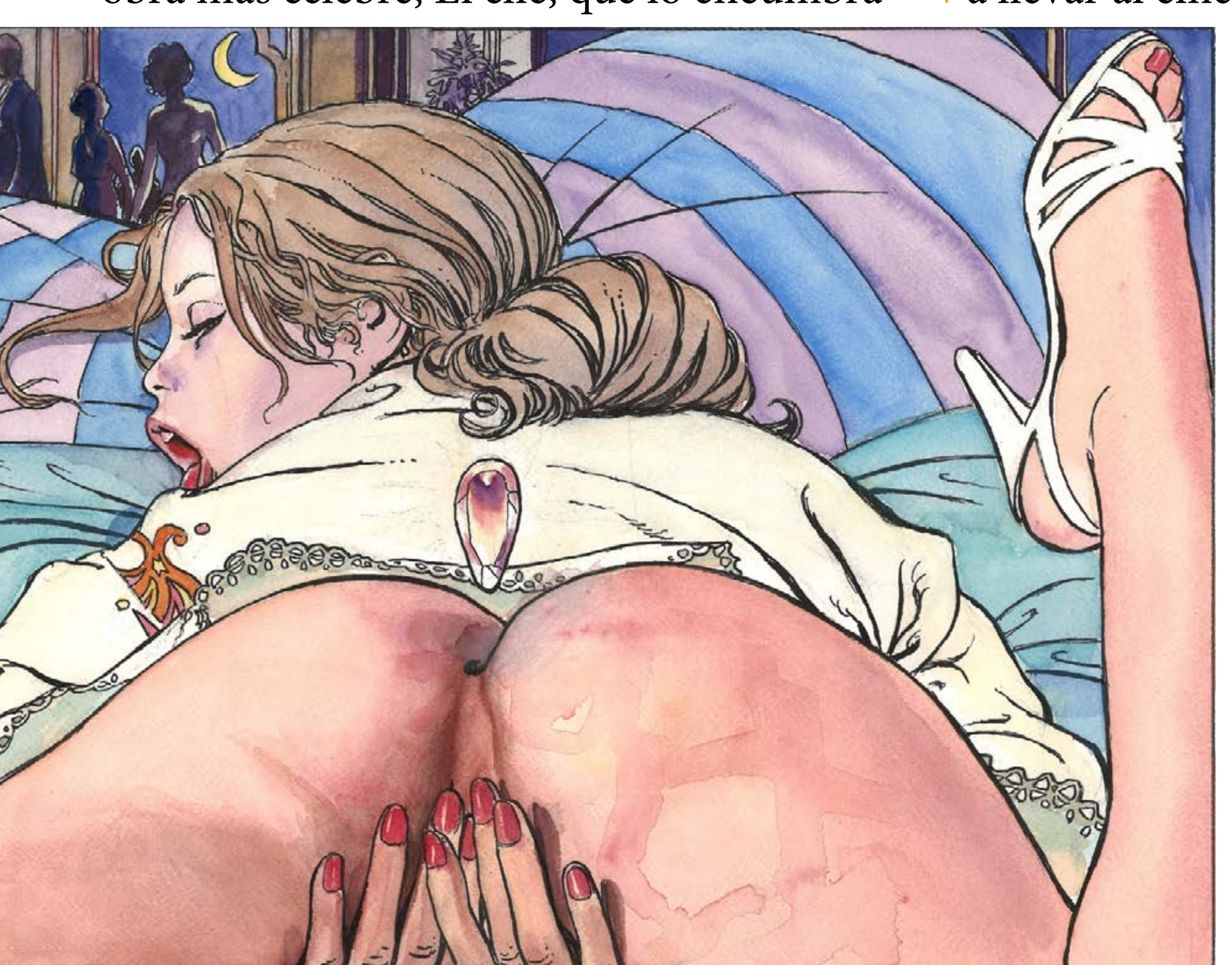
EL MEJOR DIBUJANDO MUJERES

Milo Manara es el pseudónimo del historietista italiano Maurillo Manara (Luson, (provincia de Bolzano), 12 de septiembre de 1945). Es considerado maestro indiscutible del cómic erótico,1 gracias a obras como "HP y Giuseppe Bergman" (1978), "El Clic" (1984) y "El perfume del invisible" (1986).Su vocación inicial fue la de pintor. Tras intentar vivir de la pintura sin éxito, fue asistente del escultor español Miguel Ortiz Berrocal, en cuya biblioteca descubrió el mundo del cómic.

Durante sus estudios de arquitectura en la Universidad de Venecia, en 1968, lanza su primer cómic, Genius, una combinación de género negro y erotismo publicada en formato de bolsillo. En 1972 dibuja la serie Jolanda de Almaviva, con guion de Francesco Rubino, y paralelamente realiza carteles y otros trabajos gráficos para agrupaciones políticas. Fruto de su concienciación social en esa época son sus diversos cómics con un marcado mensaje político, como Alessio il Borghese, Telerompo y Strategia della Tensione (para el partido socialista italiano), todos con guion de Sileverio Pisù. Con el mismo guionista realiza en 1976 El Rey Mono, adaptación de una leyenda folclórica china, aparecida en la revista Alter. Para el semanario juvenil Corriere dei Ragazzi ilustra La parola alla giuria (guion de Mino Milani) y para el editor francés Larousse elabora varios episodios de sus colecciones L´histoire en bandes dessinées y La découverte du monde. Participa en la colección Un hombre, una aventura con el álbum El monje del Tíbet (guion de Alfredo Castelli).

En 1979 aparece en la revista À Suivre, su primera obra como único autor, H.P., primera entrega de Las aventuras de

Giuseppe Bergman, en la que rinde homenaje a Hugo Pratt. Con este último como guionista tendría ocasión de colaborar en 1983 con “Verano Indio” y ,tiempo después, con El gaucho. Además de hacer vivir a Giuseppe Bergman nuevas hazañas en los álbumes Tal vez soñar, Aventuras africanas y Camino oculto, en 1983 debuta su obra más célebre, El clic, que lo encumbrará como uno de los grandes autores de cómic erótico y conocerá hasta cuatro continuaciones, además de ser adaptada al teatro y al cine de imagen real. Dentro del mismo género, Manara lanza sucesivamente El perfume del invisible —del que existe una secuela, Desnuda por la ciudad, y una adaptación animada—, Cámara indiscreta, Gulliveriana, Kamasutra, La metamorfosis de Lucio, El arte del azote, Cita fatal y WWW. En una línea más satírica, Revolución (2000) es una crítica a los poderes de las cadenas televisivas. Después del trabajo en otros campos volvió al erotismo, combinándolo con la ciencia ficción, en Piranesi: el planeta prisión.



Manara ha colaborado también con Federico Fellini, para el que realizó carteles de algunas de sus películas y la versión en historieta de dos guiones suyos que no llegó a llevar al cine, Viaje a Tulum y El viaje de G. Mastorna. Para el también cineasta Pedro Almodóvar ilustra su novela Fuego en las entrañas. Su trabajo lo dedica principalmente a la ilustración y la publicidad, además de realizar cómics para soporte digital y de diseñar los personajes para el largometraje de animación francés La légende de Parva.

Fue el ubicuo Alejandro Jodorowsky quien le propuso a Manara ilustrar un guion sobre la familia Borgia que estaba desarrollando. Milo aceptó encantado, tomándose el encargo como una nueva oportunidad de dibujar ambientes renacentistas para los que ya se había mostrado especialmente dotado con la magistral historia corta Mors tua, vita mea (adoro ese cómic, por cierto: ocho intensísimas páginas de refinada crueldad).

Manara comento en una entrevista hablando de la censura y la autocensura impuesta: “Normalmente trabajo con los editores y aplico una forma de censura preventiva para no correr el riesgo de que retiren la



publicación. La única vez que me han censurado fue en Sudáfrica, antes de Mandela, donde me prohibieron tres libros cuando, por ejemplo, Marcuse sólo tenía prohibidos dos". En cualquier caso, ese choque con la censura fue algo tan excepcional que Manara enmarcó un recorte de periódico con la lista de libros prohibidos, como un exótico souvenir. Y es que no hay muchas razones para censurar los cómics de Manara, desprovistos tanto del mordiente político de sus trabajos de juventud como de incursiones en el hardcore o en sexualidades alternativas: "nunca he hecho cosas tan chocantes que se tengan que censurar". Y ya está bien que sea así: Manara es el maestro del softcore elegante, no de la provocación o la vanguardia. O, dicho de otro modo: "el erotismo que yo dibujo quiere ser algo tranquilizante".

Eso no significa que no lance guiños, por ejemplo, al mundillo del sadomasoquismo erótico: en la deliciosa historia breve Piercing, por ejemplo, o cuando ilustró el relato corto de Jean-Pierre Enard El arte del azote, sacando partido de su habilidad sobrenatural para retratar preciosos culos femeninos. El resultado es notable pero no magnífico: de Enard resulta mucho más divertido y lujurioso Cuentos para enrojecer a caperucitas, y en cuanto a azotes, sin duda es mejor el Elogio de la azotaina de Jacques Serguine.

Del mismo modo que algunas de las mejores fotografías de Newton nacieron gracias a encargos publicitarios, han aparecido en los últimos años muchos dibujos de Manara realmente excepcionales fruto de encargos de marcas comerciales. Libre de la necesidad de guionizar o de adaptarse a una narración ajena, Manara se puede concentrar en lo que se le da realmente bien: hacer lucir la belleza femenina. Sin embargo, su actitud hacia la publicidad es un tanto esquizofrénica, criticando en varias entrevistas que se use el cuerpo femenino para promocionar cualquier cosa y haciendo exactamente eso mismo acto seguido.

Verbigracia: en 2005 Chanel decidió echar la casa por la ventana y contratar a Luc Besson para que dirigiera un spot televisivo en el que una sexy Caperucita Roja haría callar al mismísimo Lobo Feroz con un susurro y una media sonrisa… El anuncio se hizo increíblemente popular ("viral", diríamos hoy en día). Pues bien, parte del mérito es de las magníficas ilutraciones previas para el storyboard que dibujó Manara. También han sido muy publicitados otros encargos recientes como el poster promocional de la ciudad de Rimini, el catálogo de vinos de Vila Viniteca o la reciente colaboración con la barcelonesa Nekko Design para una línea de mesas futuristas.

Sin embargo, mi trabajo publicitario preferido de Manara es la campaña que diseñó para la marca de lencería Yamamay en 2007: cinco luminosos dibujos de mujeres alegres, elegantes y conscientes de su sexualidad que me servirán para cerrar este monográfico con una imagen que demuestra por qué llamar a alguien "chica Manara" es un fantástico piropo.

Extractos tomados de www.jotdown.es





HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX

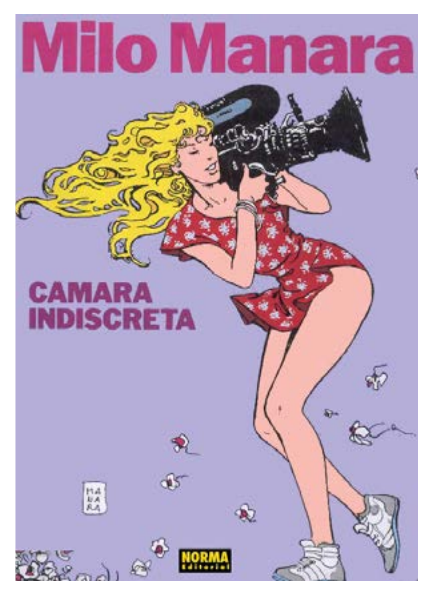




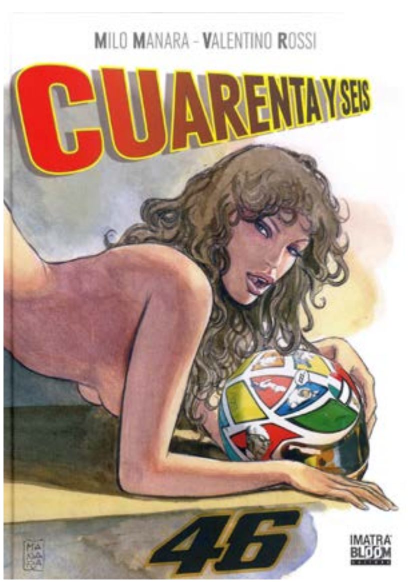






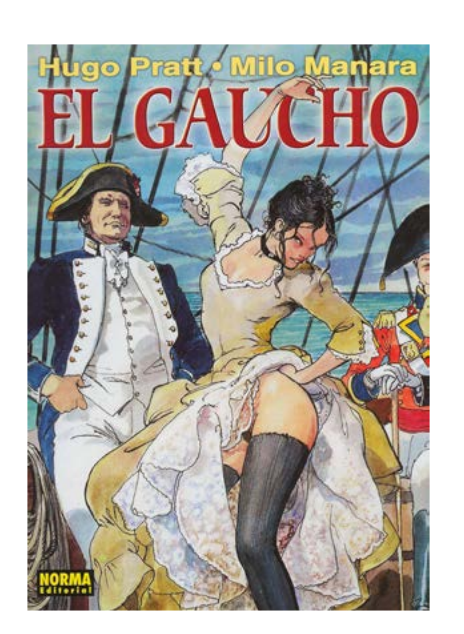


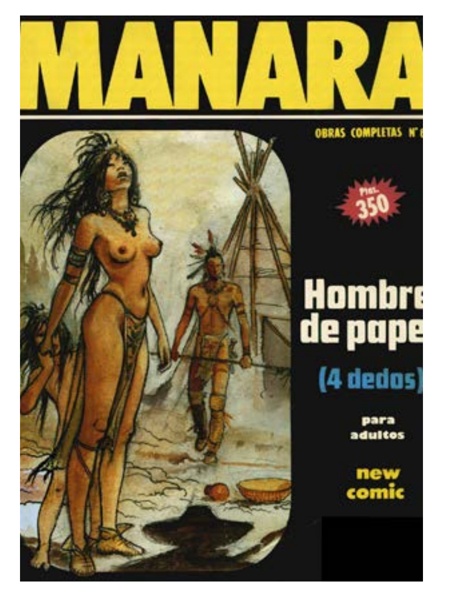


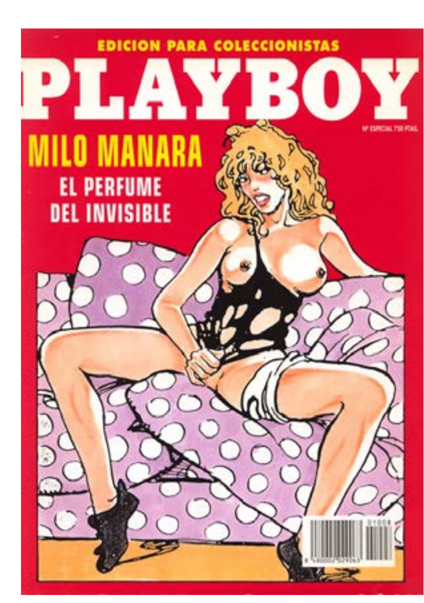




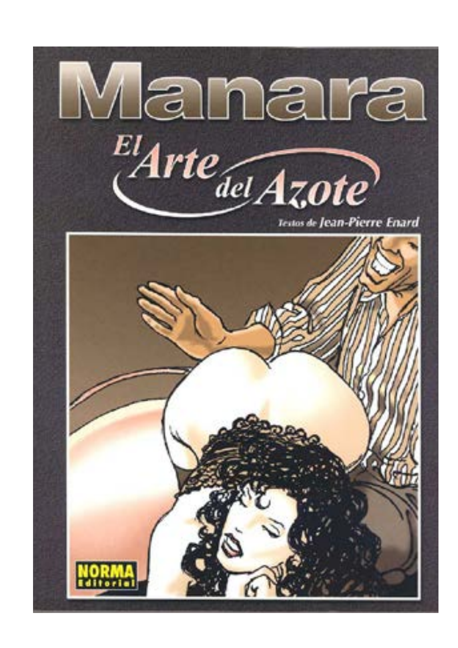


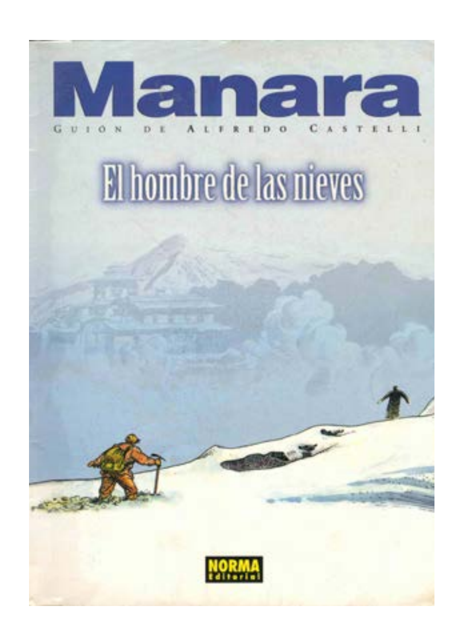


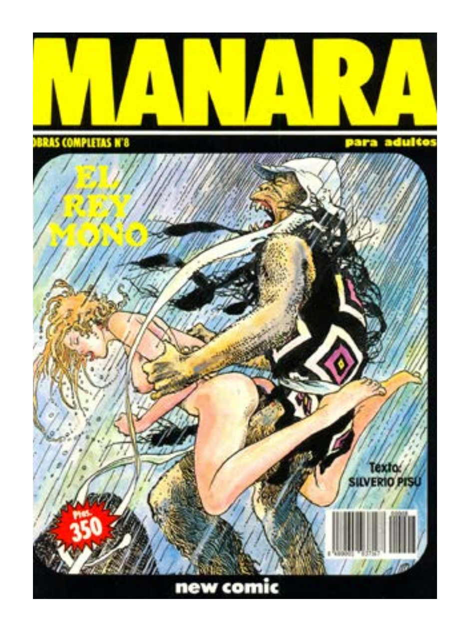




MANARA

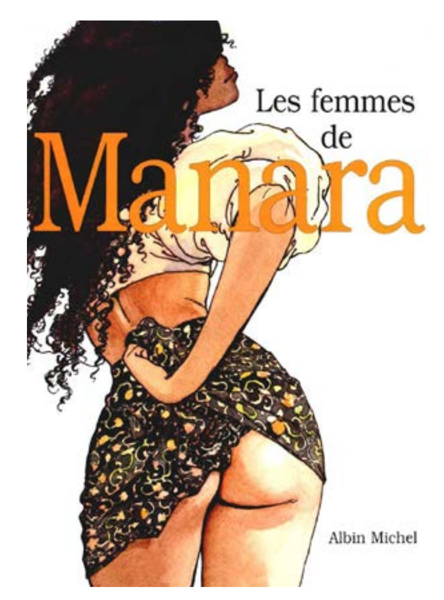

Manara
El Arte del Azote
Textos de Jean-Pierre Enard
NORMA Editorial

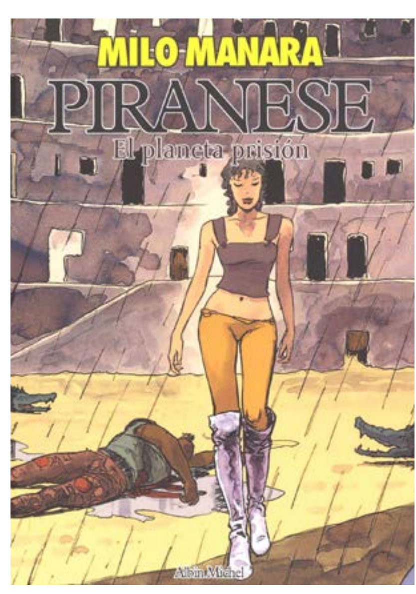

Manara
GUIÓN DE ALFREDO CASTELLI
El hombre de las nieves
NORMA Editorial


MANARA
OBRAS COMPLETAS Nº8
para adultos
EL REY MONO
Texto: SILVERIO PISU
350
new comic

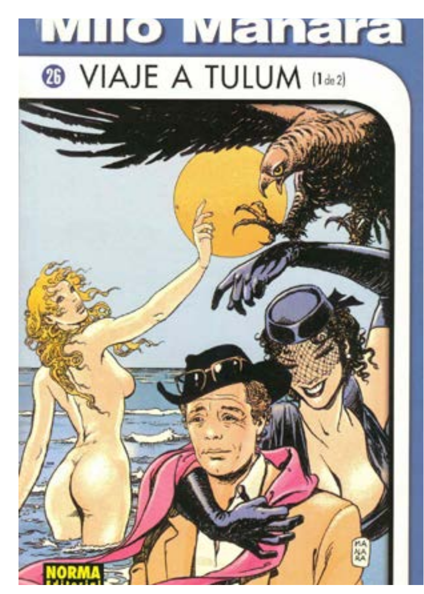

TOTEM BIBLIOTECA
MILO MANARA PRESENTA
H y P
GIUSEPPE BERGMAN


Milo Manara
LA APARIENCIA ENGAÑA
TOTEM


Les femmes de
Manara
Albin Michel


MILO MANARA
PIRANESE
El planeta prisión


Hugo Pratt
Milo Manara
VERANO INDIO


Milo Manara
26 VIAJE A TULUM (1 de 2)
NORMA


Milo Manara
27 VIAJE A TULUM (2 de 2)
NORMA Editorial


MARVEL
X-MEN
Mujeres en peligro
CLAREMONT
MILO MANARA


MANARA
¡CLIC!
BIBLIOTECA TOTEM extra



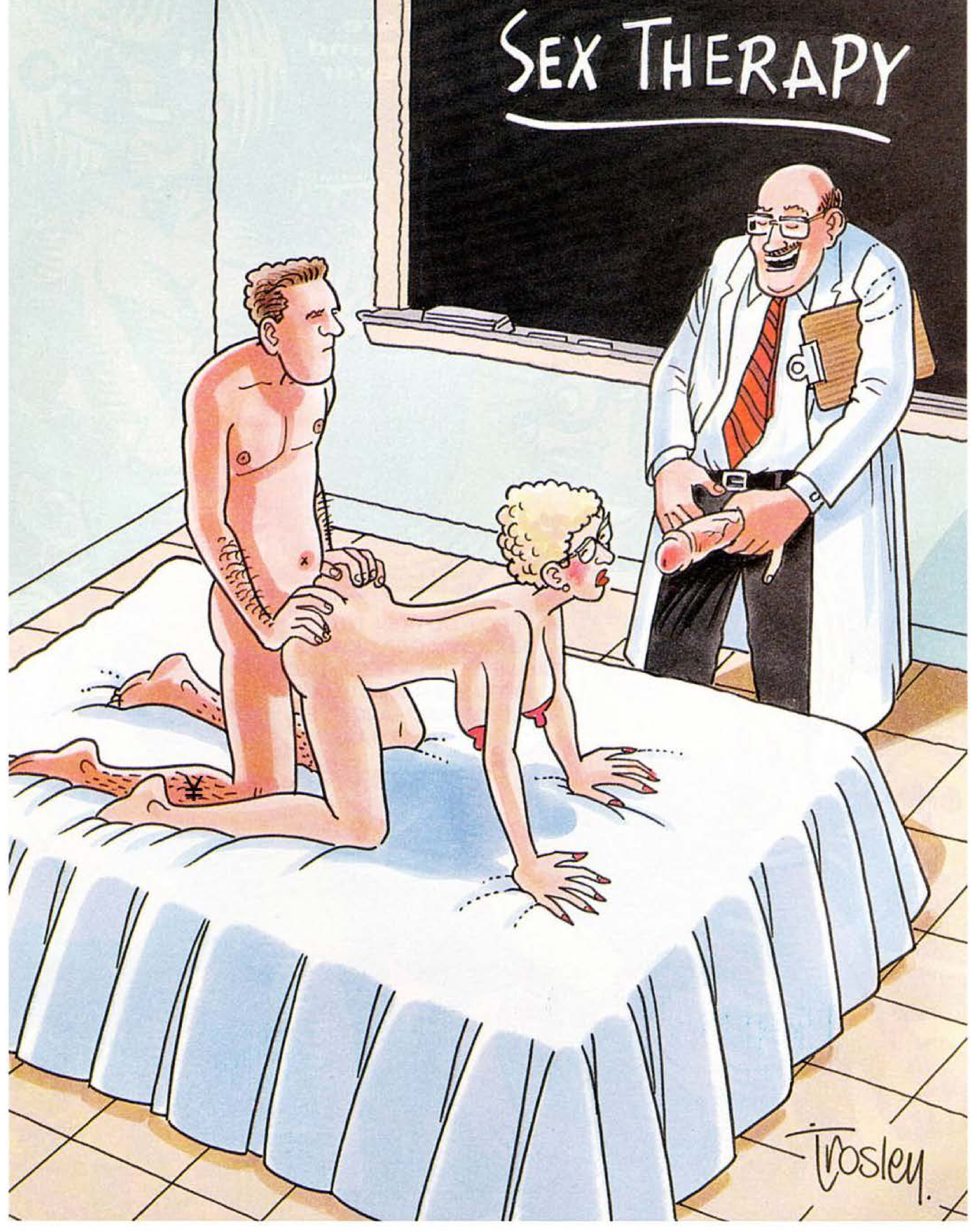
Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

Haz click en las imagenes para descargar los comix



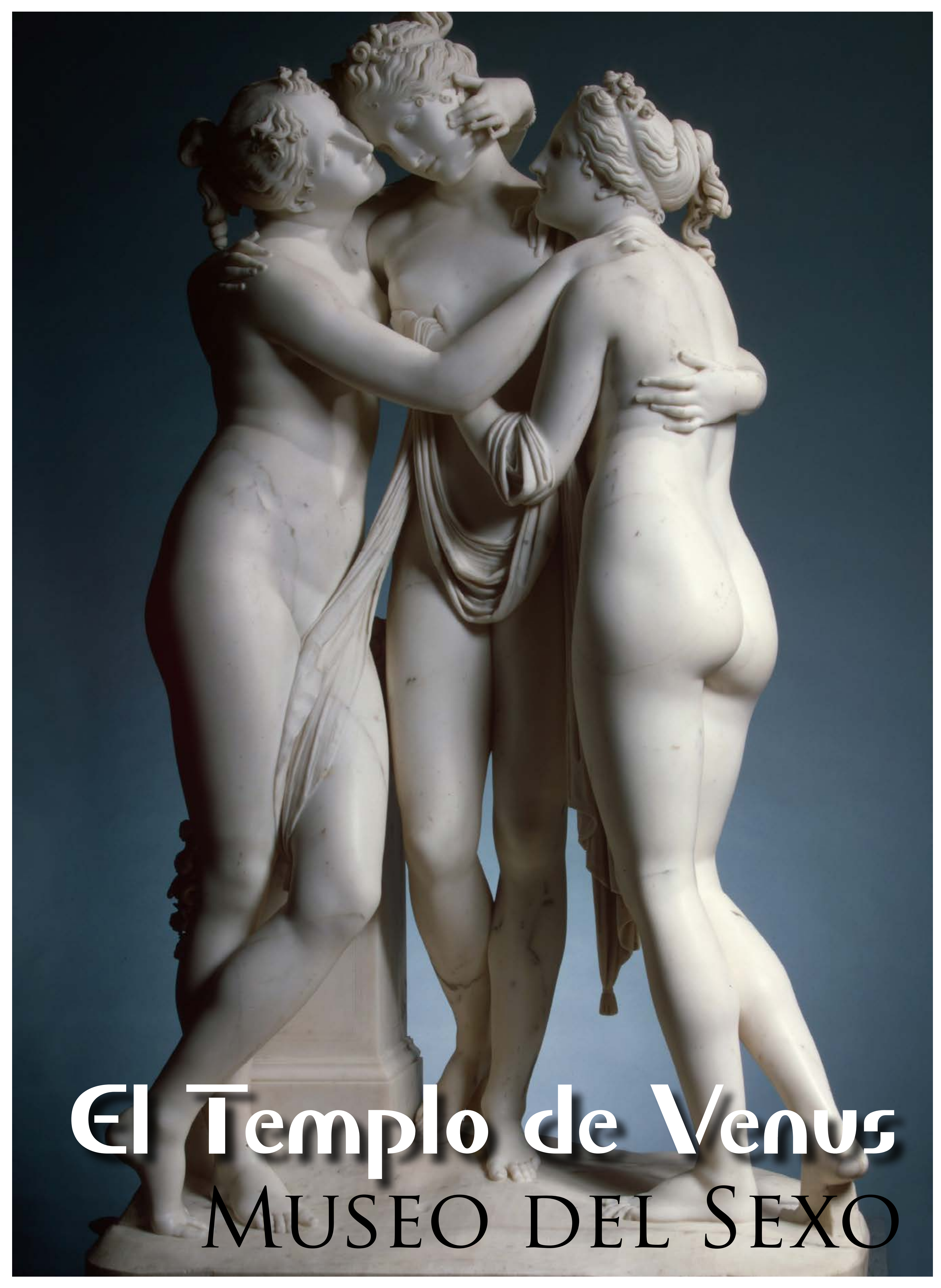
El humor de Hustler



Bill, intenta reconocer las necesidades de Debora. Debora, intenta reconocer las necesidades de Bill, y mientras, Debora, intenta reconocer mis necesidades...



Hola, ¿servicio de ambulancias? Soy Alan Hinkleman otra vez.
Prepárense, tengo pareja de nuevo...



El Templo de Venus

Museo del Sexo



Alexander Grahovsky



Bettina Rheims



David Savoie



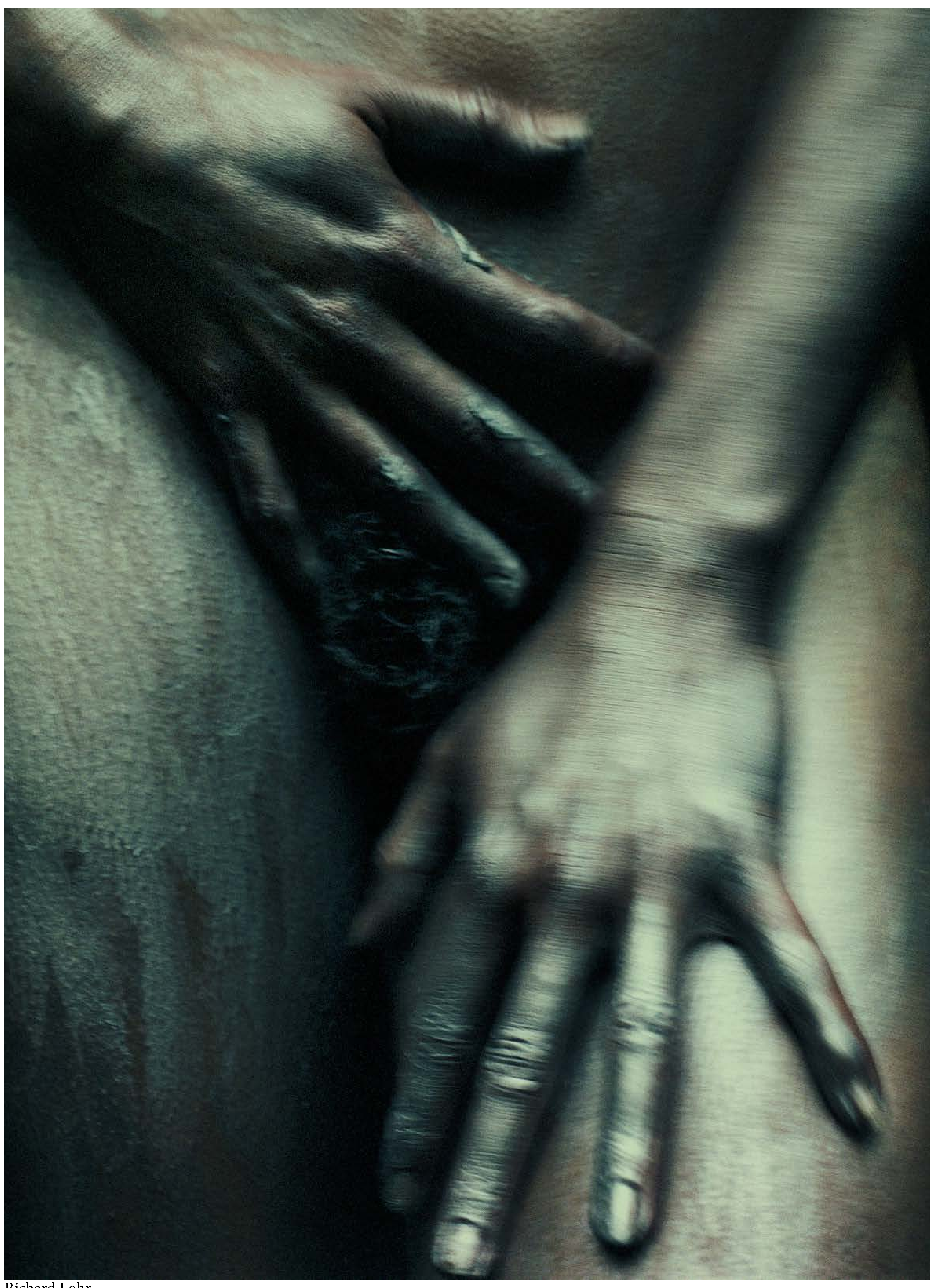
Jaya Suberg



Kimberly Dow



Le Turk



Richard Lohr



Rose Freymuth-Frazier



Wlodzimierz Kuklinski



Vitaliy & E. Vasilieva



Olivier Valsecchi



Xue Wang



Yuko Shimizu


MIENTRAS
MI VECINO
MIRA

La idea de masturbarme delante de mi vecino mientras el me miraba desde su ventana rondaba mi cabeza. Así que decidí hacerlo

Llegué a casa sobre las 20h. Había sido un día bastante duro en el trabajo, estaba agotada, necesitaba relajar mi cuerpo, disfrutar de él. Mi marido me había llamado diciéndome que llegaría a casa sobre las 23h, estaba en una reunión y tenía para rato.

Me dispuse para darme una ducha caliente, estaba tensa y necesitaba relajar mis músculos. El cuarto de aseo de mi casa tiene una ventana que conduce a un patio interior. Vivo en una cuarta planta y encima de mi piso no tengo a nadie, pero si frente a él.

Me adentré en el cuarto de aseo, abrí el grifo y lo dejé correr. Mientras comencé a desnudarme para introducirme en la bañera. Tenía la ventana entreabierta. Cuando me dispuse a cerrarla vi una sombra quieta en la ventana que tenía frente a mí. Una luz cálida (sería de una lámpara de sobremesa), un visillo por cortina de color beige y detrás un cuerpo. Me quedé pensativa. Por un momento quise pensar que era casualidad. Era casualidad que mi vecino estuviera detrás de la cortina mientras yo me metía en la bañera. Decidí dejar la ventana entreabierta y ver si era casualidad o si mi vecino era un mirón.

Comencé a regar mi cuerpo con un agua caliente que me estaba poniendo los vellos de punta. El agua se deslizaba por cada centímetro de mi piel, mi pelo, mis pechos.....de vez en cuando deslizaba la vista hacia la ventana para ver si mi vecino seguía ahí.

Allí estaba. Su figura se dibujaba a través del visillo. Él solamente podía apreciar a través de mi ventana mi cara y mis hombros. Mientras me enjabonaba comencé a fantasear con la posibilidad de masturbarme en mi dormitorio para que él me viera....mmmmm....la idea me fascinó. Me fascinó imaginar a mi vecino pajeándose mientras su vecina se daba placer en su dormitorio, me fascinó imaginar la cara que él pondría cada vez que me cruzara con él en las escaleras.A medida que mi cabeza fantaseaba, mi coño palpitaba.

Tenía un deseo animal, carnal, la idea de ser poseída por aquel vecino mirón hizo que mi coño no solo palpitara, sino que chorreara. Me imaginé por un momento follando con él, lo imaginé diciéndome que era su puta, su zorra, lo imagine diciéndome que podría hacerle todo lo que una zorra le haría a un hombre, lo imaginé diciéndome que deseaba follarme, que deseaba poseer mi coño, que deseaba metérmela en la boca y que yo sintiera su polla palpitando dentro de ella, sentir el calor de su polla, sentir el sabor de su corrida.

Imaginaba su polla dura y mis labios lamiéndola de arriba a abajo, lo imaginé con su polla dentro de mí, empujándome con sus caderas de una forma bestial, lo imaginé follando mi culo, imaginé su polla ajustándose a mi agujero, penetrándolo. Lo imaginé chupando mis tetas, lamiendo mis



pezones, tirando de ellos, asfixiando su polla entre mis tetas, lo imaginé recorriendo cada centímetro de mi cuerpo con sus labios y con sus manos. Con solo pensar en todo ello mi coño chorreaba y a la vez deseaba que mi vecino se bebiera esos chorreones de flujo que estaba desprendiendo mi coño. Me puse muy caliente solo de imaginarlo, así que decidí hacerlo. Decidí masturbarme para él.

Me enjuagué a toda prisa, me sequé con la toalla, peiné mi pelo, lo dejé mojado y me fui corriendo para mi cuarto. Tenía la persiana abierta, pero la cortina echada, así que la corrí como sino supiera que él estaba ahí mirándome.

Me senté en el borde de la cama, tomé unos de los taburetes que tenía en mi habitación y coloqué mis piernas sobre él. Allí estaba yo, completamente desnuda y con mis piernas abiertas para que mi vecino pudiera contemplar mi cuerpo y mi coco.

Comencé a tocar mis pechos, rodeaba mis pezones con mis dedos, los pellizcaba....estaban duros, erectos, quizás por la idea de que eran sus dedos los que lo hacían, quizás por la idea de que estaba mirándome.

Tomé uno de ellos con mi mano y lo llevé hasta mi boca.....deslicé mi lengua húmeda por mi pezón, lo mordí, mis pechos estaban duros como piedras, estaban mojados por mi saliva. Mi respiración comenzó a acelerarse.

Mientras que con una mano tocaba mis pechos, me llevé la otra hasta mi coño. Comencé a frotar mi clítoris imaginando que era su lengua la que por él se deslizaba....más y más deprisa, mi espalda se arqueaba, mi cabeza se echaba hacia atrás, mis gemidos se hacían más intensos, mi coño lubricaba más y más, mis dedos se deslizaban divinamente por él.

Levanté la cabeza y desplacé mi mirada hacia la ventana de mi vecino. Había corrido el visillo y estaba desnudo, frente a mí, machacándose su verga. Una verga enorme, con un capullo que estaba muy rojo....dios como me puso verlo así, tan excitado, con la cara desencajada, mirándome como un obseso, pajeándose con mi masturbación.

Metí dos de mis dedos dentro de mí, comencé a moverlos como si fuera su polla la que estaba allí dentro follándome, comencé a retorcerme, a jadear como una perra, a morder mis labios, a recorrerlos con mi lengua, a mirarlo con cara de zorra para excitarlo aún más.....le hacía gestos con mi lengua, con mis ojos, mientras una de mis manos estaba sobando mis tetas y la otra estaba follando mi coño.

Comencé a darme prisa, a mover mis dedos más rápido, era increíble como se deslizaban, mi coño estaba chorreando y más chorreaba de verlo a él tocándose esa polla enorme, de ver como ese maldito obseso no paraba de machacársela y de mirarme.



LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR



Empecé a jadear con más fuerza, mi orgasmo se acercaba, notaba algo dentro de mí que me iba a llevar al séptimo cielo.
Un río de flujos invadió mis muslos mientras mis dedos hacían las últimas penetraciones y mientras mi orgasmo daba sus últimos coletazos. Mi cuerpo cayó rendido hacia atrás, en la cama.

Necesitaba recuperarme, necesitaba controlar mi respiración. Cuando pude me incorporé.

Mi vecino aún seguía pajeándose, seguía moviendo su polla con su mano, sus movimientos eran muy rápidos, debía estar a punto de descargar. Yo mientras estaba sentada en mi cama, mirándolo, ahora era yo la que iba a contemplar como descargaba ese chorro de esperma caliente, era yo la que iba a imaginar que ese chorro descargaba en mi boca.....
Me llevé de nuevo una de mis manos hasta mi coño mirando fijamente a mi vecino, deslicé uno de mis dedos por mi coño, le enseñé el dedo a mi vecino y lo acerqué hasta mi boca. Pasé mi lengua por él, saboreando mi corrida, entonces fue cuando pude ver la corrida de mi vecino, una corrida bestial, con gran cantidad de semen, saliendo a borbotones, mientras su orgasmo iba disminuyendo.

Me levanté de la cama, bajé la persiana y me fui de nuevo al cuarto de baño a tomar una ducha, pero esta vez de agua fría.

Por Ana





Cómo verte bien al estar desnudo

Sea que vayas a posar en una clase de arte, para un fotógrafo, a nadar sin ropa, visitar una playa nudista o simplemente mostrarte totalmente ante alguien especial, es importante sentirte tan bien como te ves cuando otras personas te pueden mirar por completo. Aquí tienes algunas ayudas para sentirte con más confianza con tu cuerpo desnudo.

1 Sonríe y haz contacto visual. Aún cuando estés desnudo, la mayoría de las personas notarán primero tu cara. Tu expresión facial fijará el contexto para todo lo demás que verán, dales una sonrisa ganadora y muestra tu confianza. Añade un buen contacto visual y te verás irresistible.

Para asegurar una buena sonrisa cepilla tus perlas blancas y enjuágalas con enjuague bucal.

Cerciórate de que tus ojos se vean magníficos descansando al menos un par de las noches previas. También ensaya con gotas abrillantadoras de ojos.

2 Endereza tu postura. Pararte o sentarte con una buena postura te hará ver de mayor altura, más delgado y con más confianza. Imagínate que hay una cuerda a lo largo de todo tu cuerpo desde la base de tu espina hasta la parte superior de tu cabeza y modifica tu postura como si esta cuerda fuera tensada. Observa tu mentón levantado desde tu cuello (haciéndolo ver más largo), tus hombros moviéndose hacia abajo y hacia atrás, tu estómago retraído hacia atrás y hacia arriba (suavizando tus arrugas) y tu espalda curvándose en un arco natural que eleva ambos tus glúteos y tu pecho. Cada movimiento de estos puede hacer ver mejor tu cuerpo en un instante, solamente no te pares con tal rigidez que te veas tirante y no relajado.

3 Camina, ponte de pie o siéntate en diagonal. Utiliza este antiguo truco de modelaje, que permite a las personas verse mejor en un plano bidimensional. Intenta estar de pie o sentarte en la diagonal con un pequeño giro en lugar de posicionarte de frente a alguien. Esto alinea naturalmente tu cintura. Además, camina con un pié delante del otro, forzando a tu cintura a girar a un lado y a otro. Esta suerte de movimiento fluido te hará ver más elegante en conjunto.

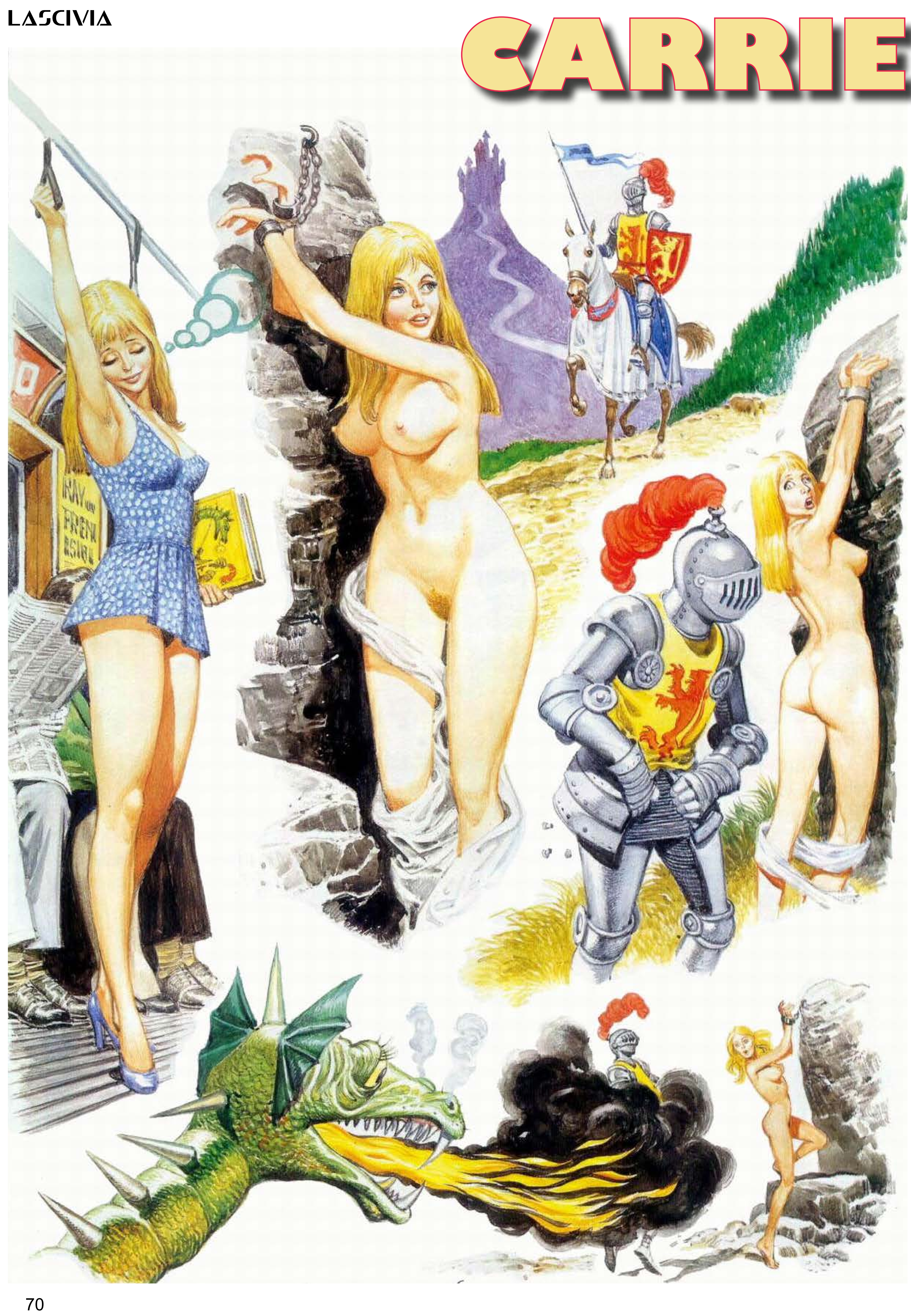
4 Resalta tus mejores rasgos. Cada persona tiene partes de su cuerpo con las que está particularmente satisfecha. Cómo posiciones tu cuerpo “dirigirá el tráfico” hacia o lejos de ciertas partes de tu cuerpo.

200 IMAGENES
HORIZONTALES

HAZ CLICK
EN LAS IMAGENES
PARA DESCARGAR
LOS PACK

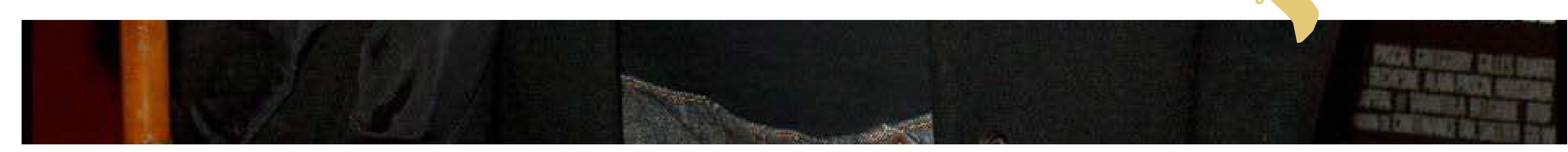


CARRIE




X
BLAT!
UNO
7

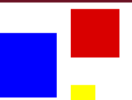
El cine de Catherine Breillat



La preocupación central del trabajo de Catherine Breillat es la sexualidad de la mujer, esto no conlleva en sí mismo mayor mérito, ¿Cuántos directores de sexo masculino, por contraste están de alguna forma preocupados por el tema de lo femenino? Por supuesto la preocupación acerca de la sexualidad de la mujer en la mayoría de las producciones cinematográficas están marcadas más por el exhibicionismo que por la introspección, reafirmando más que inquietando. Incluso en un Film como el de Brian de Palma Femme Fatale (2002), cualquier esfuerzo por analizar la imagen de la figura de la mujer a través de una lectura feminista se ve atenuada al exponer el cuerpo femenino prolongadamente. En este caso, “La Femme Fatale” más que ser la causa de la ruina del héroe “noir” es la fuente de placer visual, aunque la filmografía de Breillat pisa la fina línea entre el exhibicionismo y la introspección, ella admite que tratan, después de todo, el tema sexual, aunque lo hacen bajo la guía de una radical diferencia en la concepción. En palabras de Breillat “yo tomo la sexualidad como sujeto y no como objeto”

Pero por supuesto, esta aseveración es sólo mitad cierta, sus películas, como he señalado, tienen como inquietud principal “la comprensión de la mujer de su propia sexualidad”. La representación de esta opinión sobre la sexualidad abarca un amplio rango de temas que incluye la obsesión adolescente con la pérdida de la virginidad, en películas como Une Vraie Jeune Fille (1975); y 36 Fillete (1988) y la posible relación masoquista de una mujer con el sexo en “Romance” (1999) y el aparente insalvable abismo sexual y emocional entre una mujer madura y un hombre joven, en Parfait Amour (1996) y Breve Traversee (2001). Sin embargo sus películas también tienen sexo explícito, contrariamente a la declaración de Breillat el sexo es tanto objeto como sujeto en sus películas. Por otra parte, los actos sexuales desarrollados en sus filmes no sólo son explícitos, sino a menudo no son simulados, característica que ha contribuido a una desfavorecedora (desde mi punto de vista) reputación internacional como autora de porno. Para Breillat la exposición visual del sexo es inseparable de la representación de la conciencia de sus personajes femeninos. La representación del sexo es también central al desarrollo de su estilo visual, un nivel de innovación que ha sido extremadamente desestimado en la cultura fílmica contemporánea, y es aquí donde yacen ambos, el desafío y la controversia de su trabajo.

La preocupación de Catherine Breillat con la representación de la sexualidad femenina comienza tempranamente en su carrera artística, comienza como escritora publicando su primera novela “L’ Homme Facile”, cuando tenía sólo 17 años. Irónicamente el libro fue prohibido para lectores menores de 18 años en Francia



por su explícito y trasgresor contenido sexual, poniendo de este modo en marcha una vida de controversias para Breillar que rápidamente ganaría una reputación como la mujer De Sade, la nueva Bataille, una proveedora de transgresiva sexualidad. Breillat siguió publicando 7 novelas y una obra de teatro, muchas de las cuales ella misma adaptaría a la pantalla.

La transición de Breillat al cine fue en 1975, con la adaptación de su cuarta novela "Le Soupirel" retitulada Une Vraie Jeune Fille , en este período de transición de novelista a directora tuvo un breve, pero sin lugar a dudas un influyente, período como actriz. En 1972, Breillat apareció en El último Tango en París de Bertolucci, con un personaje llamado Mouchette (1966), Bertolucci no pudo haber elegido ese nombre más apropiadamente, tomado del epónimo protagonista Mouchette de Roberto Bresson (1966). La Mouchette de Bresson, una mujer completamente vetada de derechos, que es sexualmente precoz, abusada y suicida sirvió como modelo para muchas de las adolescentes torturadas propias de la cinematografía de Breillat. Este film de Bertolucci, el cual se centra en la angustia emocional de un hombre americano en París que comienza un anónimo y transgresivo affair en un vacío y desvencijado departamento, fue sin dudas una influencia en la representación de Breillat sobre el tema de la sexualidad. De este modo, en 36 Fillette Breillat trabajó con Jean Pierre Leaud, actor que tuvo una leve aparición en Last Tango en París. Y de seguro que los problemas que Bertolucci enfrentó con esta película por su representación de sodomía, entre otros temas, fue uno de los que Breillat tuvo que familiarizarse.

El primer film de Breillat no vió luz hasta 25 años después, cuando fue estrenada en Francia el 2000 Una Vraie Jeune Fille fue pospuesta por sus auspiciadores (una vez más) por su mirada transgresiva al despertar sexual de un adolescente, y no es tan difícil ver el por qué, pues es un film tosco, acá podemos apreciar a Breillat en su versión más Bataillesque, a través de una mezcla libre de imágenes de la genitalidad femenina, lodo y roedores que en forma realista revisa el despertar sexual de una joven. Linda Williams en su sumario de la defensa sobre la variedad de la literatura pornográfica realizado por Susan Sontag, ofrece una descripción acertada del enfoque de Breillat en Une Vraie Jeune Fille, donde un elitista, vanguardista intelectual y filosófica pornografía de la imaginación de lo mundano en contra de la cultura de masas". No hay otra forma, en otras palabras de integrar a esta película en la COMODIDAD de un sistema convencional de distribución, no ofrece placer visual, no al menos sin compromiso intelectual y más importante sin una rigurosa autoinspección, de ahí la aseveración de Breillat que el sexo es el sujeto y no el objeto de su trabajo.



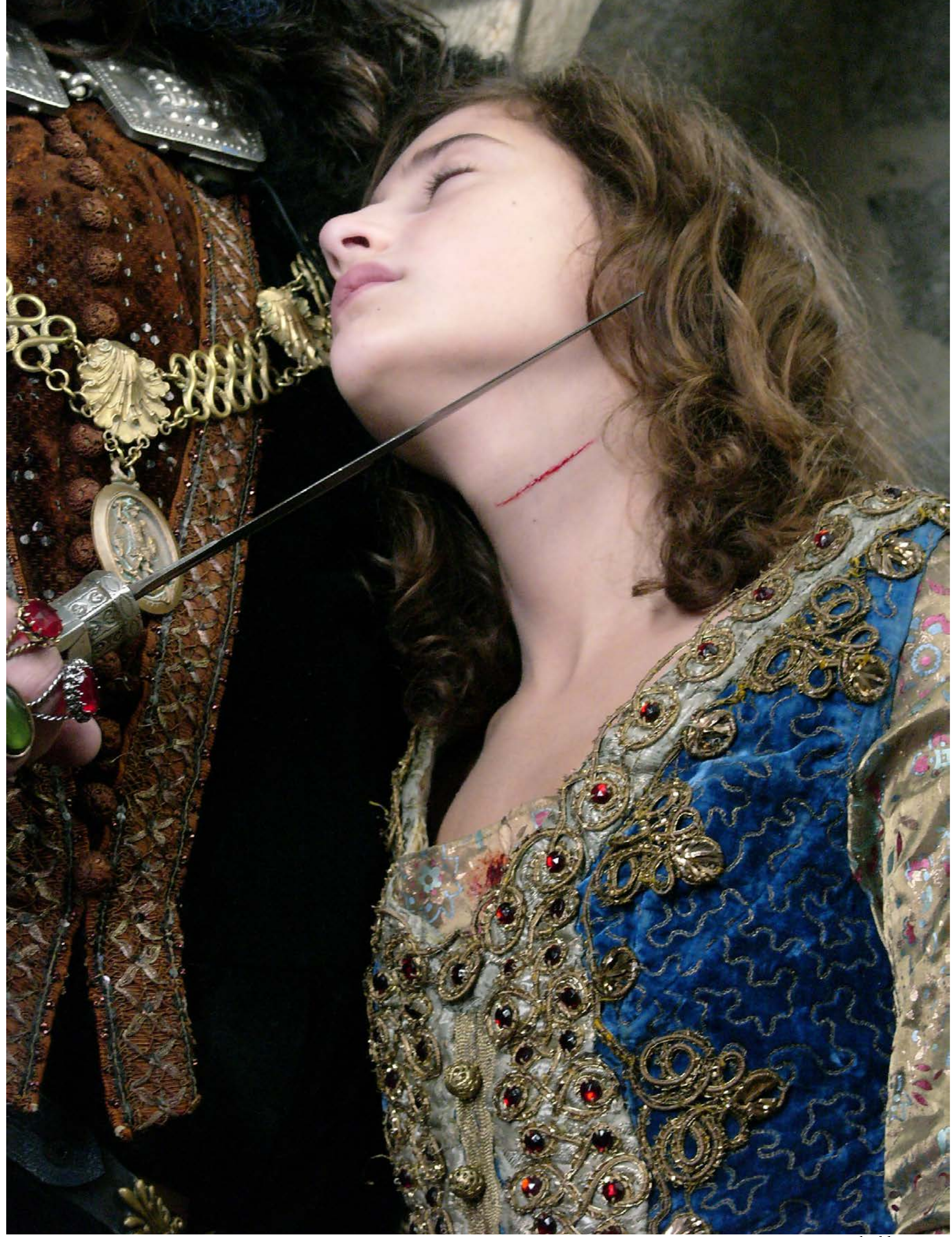
La disyuntiva del trabajo de Breillat, que en su férreo rechazo a realizar imágenes eróticas convencionales o películas que no lidien con el sexo la ha conducido a una miríada de problemas con la censura. Su segunda película Tapage Nocturne (1979) el cual también detalla el deseo sexual de una joven mujer, fue adaptada de su propia novela del mismo nombre, obviamente, también tuvo problemas de censura, a pesar de que el filme fue estrenado, el acceso a este fue restringido para menores de 18 años. Pero fue con el estreno de Romance en 1999 con la que enfrentaría la censura a nivel internacional ya que el filme fue prohibido en algunos países o fue catalogada como película X. En esta situación fue que Breillat declaró su postura al decir que "la censura era una preocupación masculina y que la certificación X estaba unida al cromosoma X". Esta afirmación se ve reflejada en el póster francés del film, en el cual se revela a una mujer desnuda con sus manos entre las piernas, una gran X es impresa sobre la imagen revelando la base del problema; una mujer en contacto con su propio sentido de placer sexual.

Una de las cosas más interesantes sobre "Romance" es la forma con la cual ésta deja una impronta al señalar ambiguamente la obscenidad". En otras palabras, ni Breillat ni Caroline Ducey (Marie) nos brindan ningún signo concreto de lo que a ella le está sucediendo, nosotros no podemos alejarnos con seguridad de la atrocidad de Marie, sólo de la nuestra propia. De hecho, la escena comienza con una voz en off donde Marie proclama que es de hecho su fantasía ser tomada de esa manera, aún el acto en sí mismo está inscrito en el espacio realista del guión, de este modo hace menos claro la línea entre fantasía y realidad que es simbolizado por esa voz en off en particular.

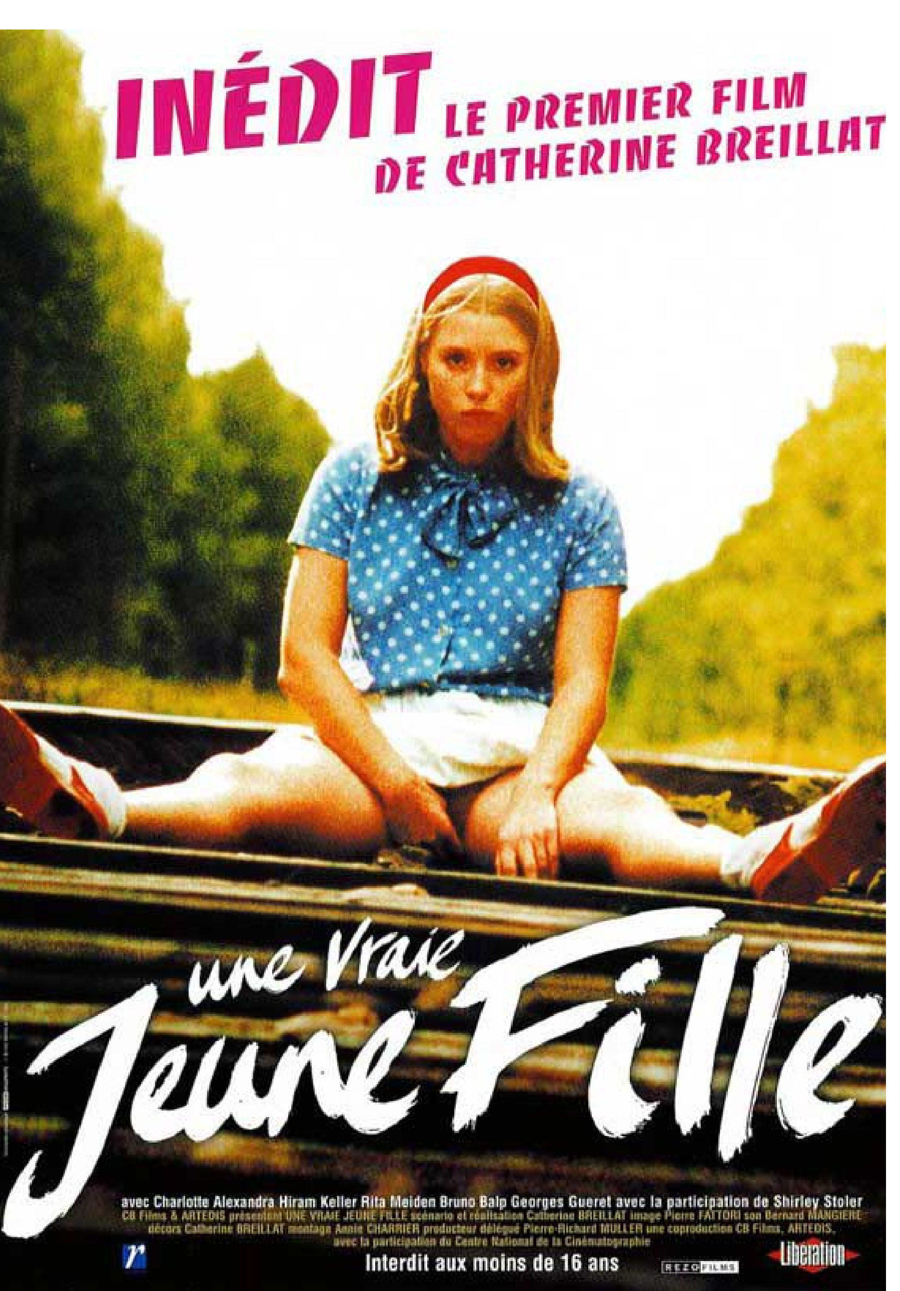
Breillat es muy clara en esto:
"No hay psicología masculina en mi cine, solo hay resentimientos y deseos de mujeres, un hombre no debería tratar de reconocerse a sí mismo en mis personajes masculinos. Por otro lado, el podrá encontrar una mejor comprensión de las mujeres. Un conocimiento de lo otro es la meta más alta".

Por Brian Price

CINEMA PARAÍSO



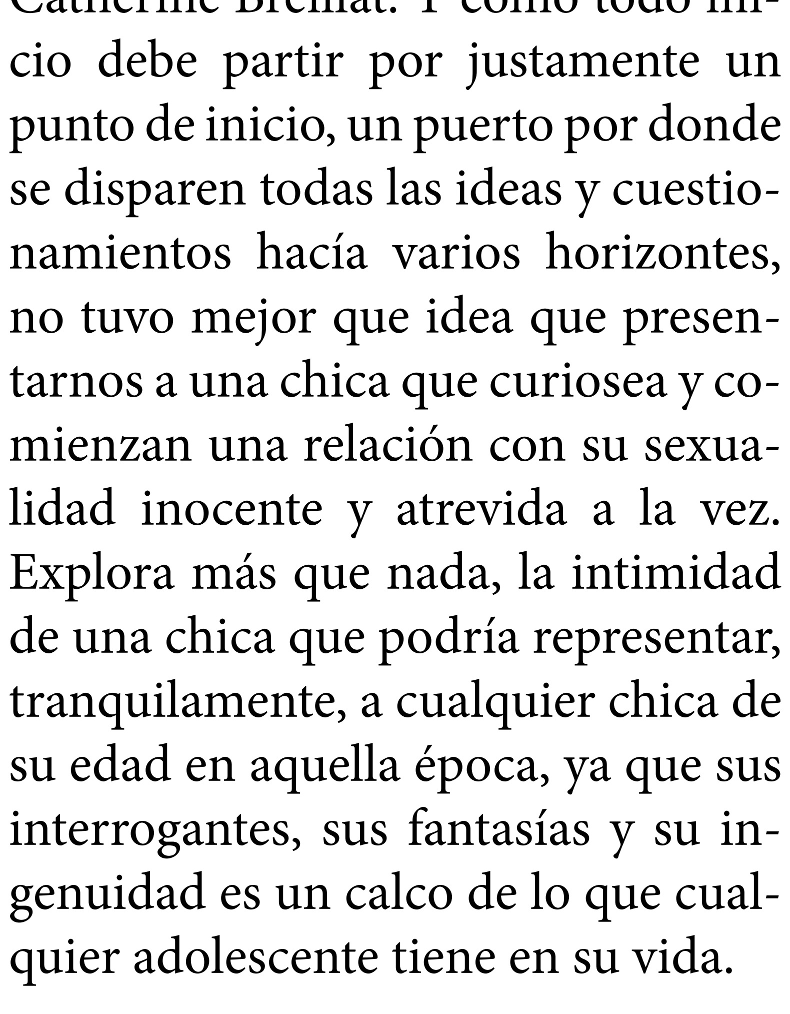
Barbe bleue 2009







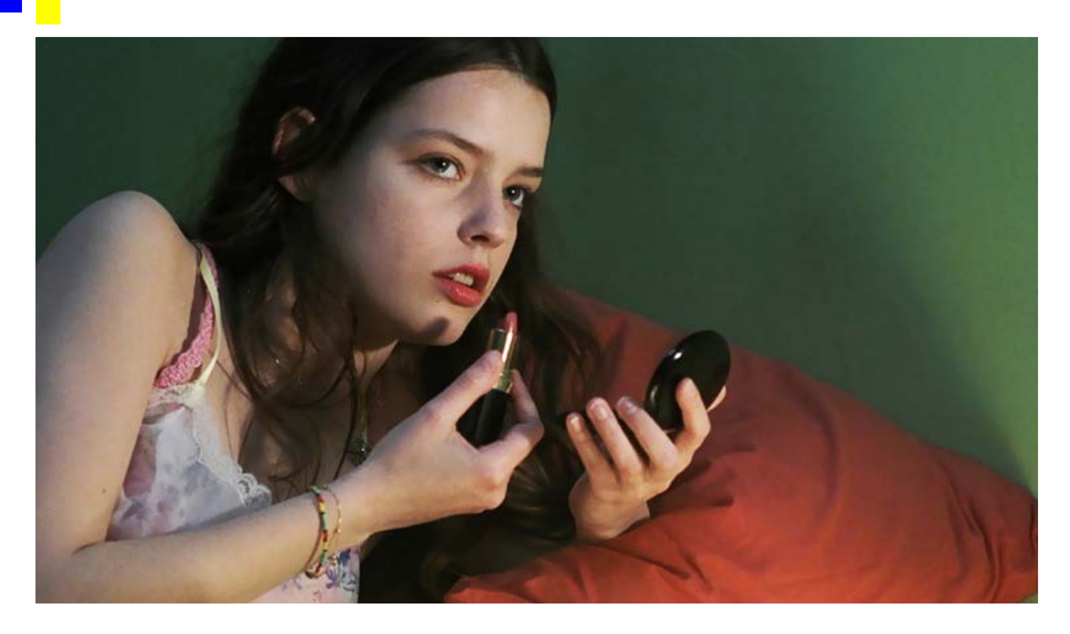




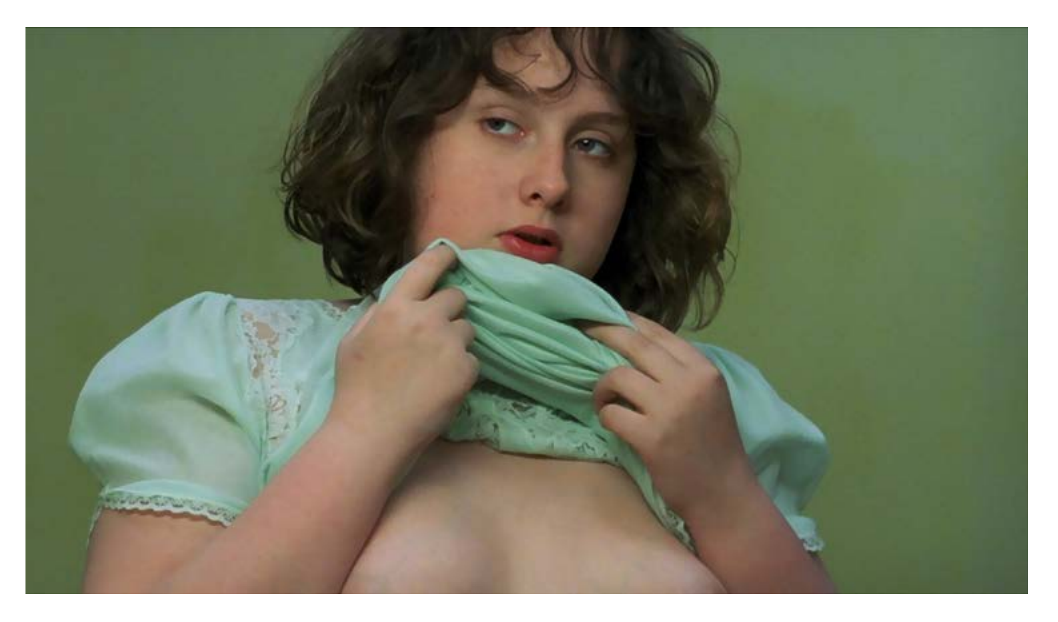
La opera prima de la primeriza Catherine Breillat. Y como todo inicio debe partir por justamente un punto de inicio, un puerto por donde se disparen todas las ideas y cuestionamientos hacía varios horizontes, no tuvo mejor que idea que presentarnos a una chica que curiosea y comienzan una relación con su sexualidad inocente y atrevida a la vez. Explora más que nada, la intimidad de una chica que podría representar, tranquilamente, a cualquier chica de su edad en aquella época, ya que sus interrogantes, sus fantasías y su ingenuidad es un calco de lo que cualquier adolescente tiene en su vida.



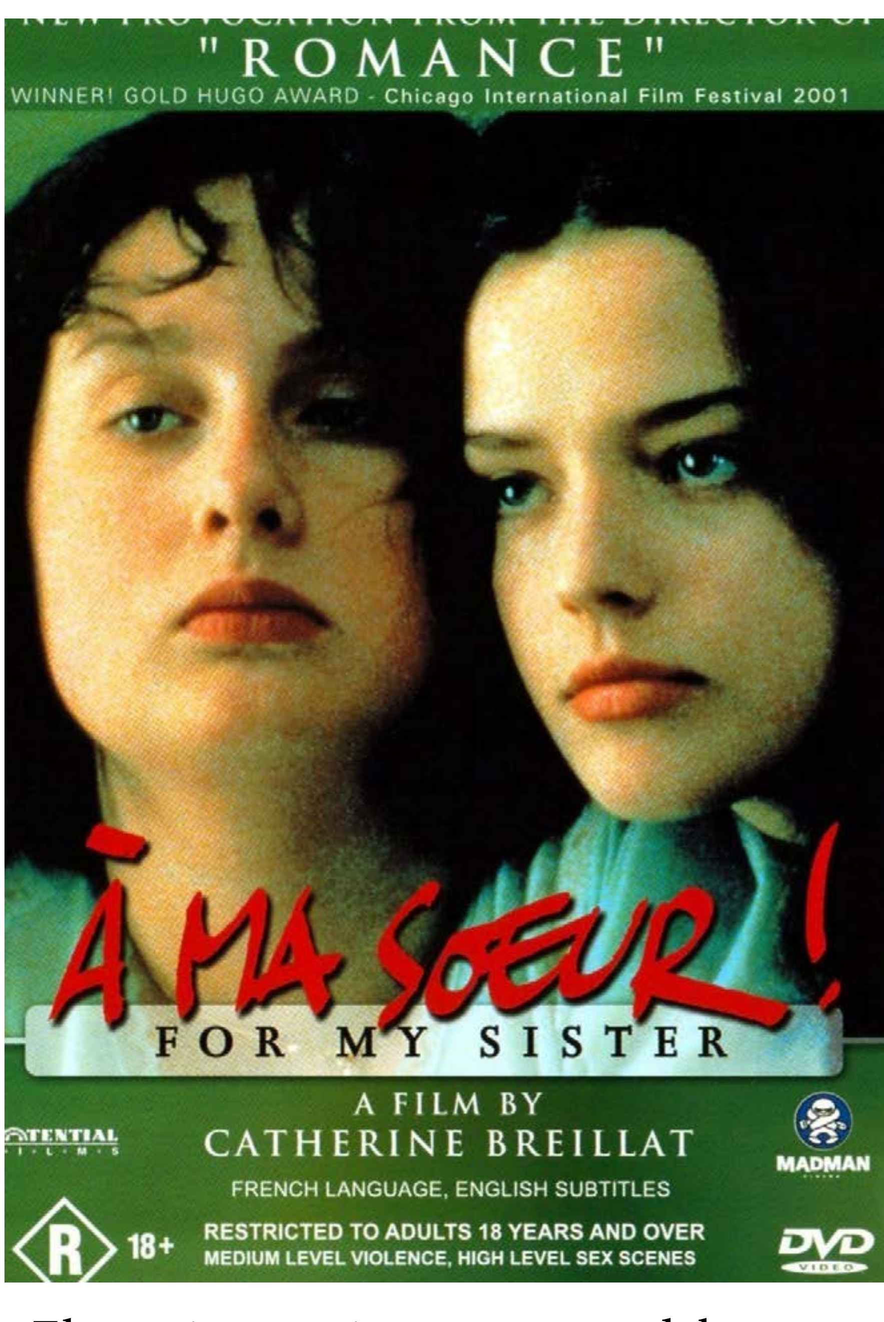
Haz click en el poster de la película para descargarla









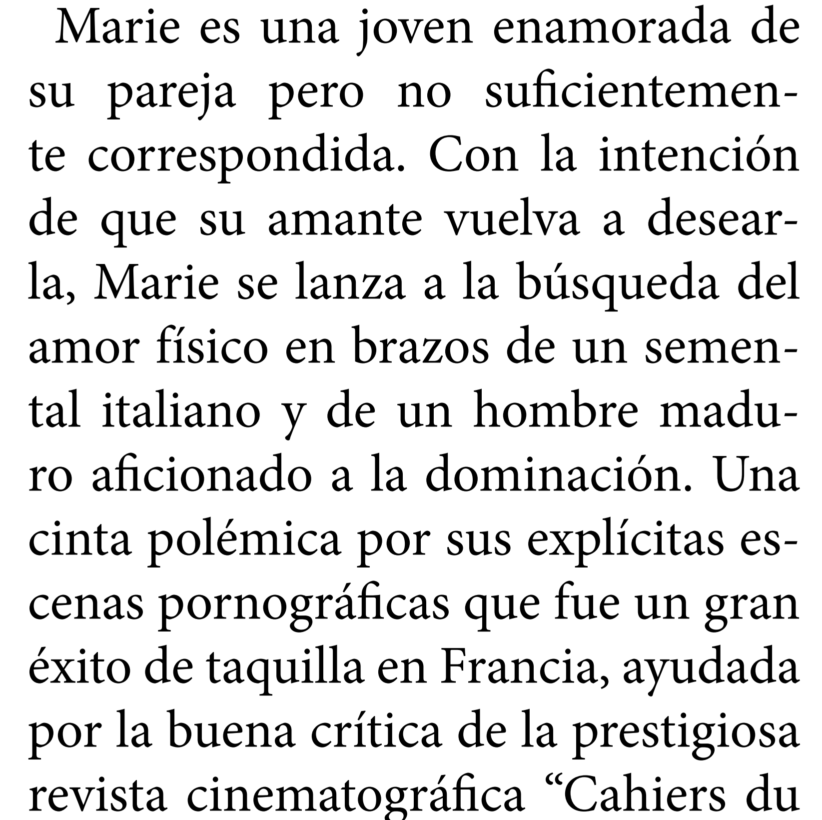


Elena tiene quince años: es delgada y confiada. Su antítesis, Anais, tiene doce: pasada de peso y desaliñada; solitaria, insegura. Son hermanas sumidas en una constante rivalidad, cuya brecha se vuelve más pronunciada cuando Elena conoce a un apuesto estudiante italiano, decidido a seducirla. Anais no tiene otra opción que convertirse en testigo de la aventura entre los dos amantes, mientras se consume lentamente en sus propios pensamientos. ¿Sufre debido al rechazo de los otros? ¿Está arropada por los celos y el resentimiento? Sí, y no.









Marie es una joven enamorada de su pareja pero no suficientemente correspondida. Con la intención de que su amante vuelva a desearla, Marie se lanza a la búsqueda del amor físico en brazos de un semental italiano y de un hombre maduro aficionado a la dominación. Una cinta polémica por sus explícitas escenas pornográficas que fue un gran éxito de taquilla en Francia, ayudada por la buena crítica de la prestigiosa revista cinematográfica “Cahiers du Cinéma”.





Haz click en el poster de la película para descargarla

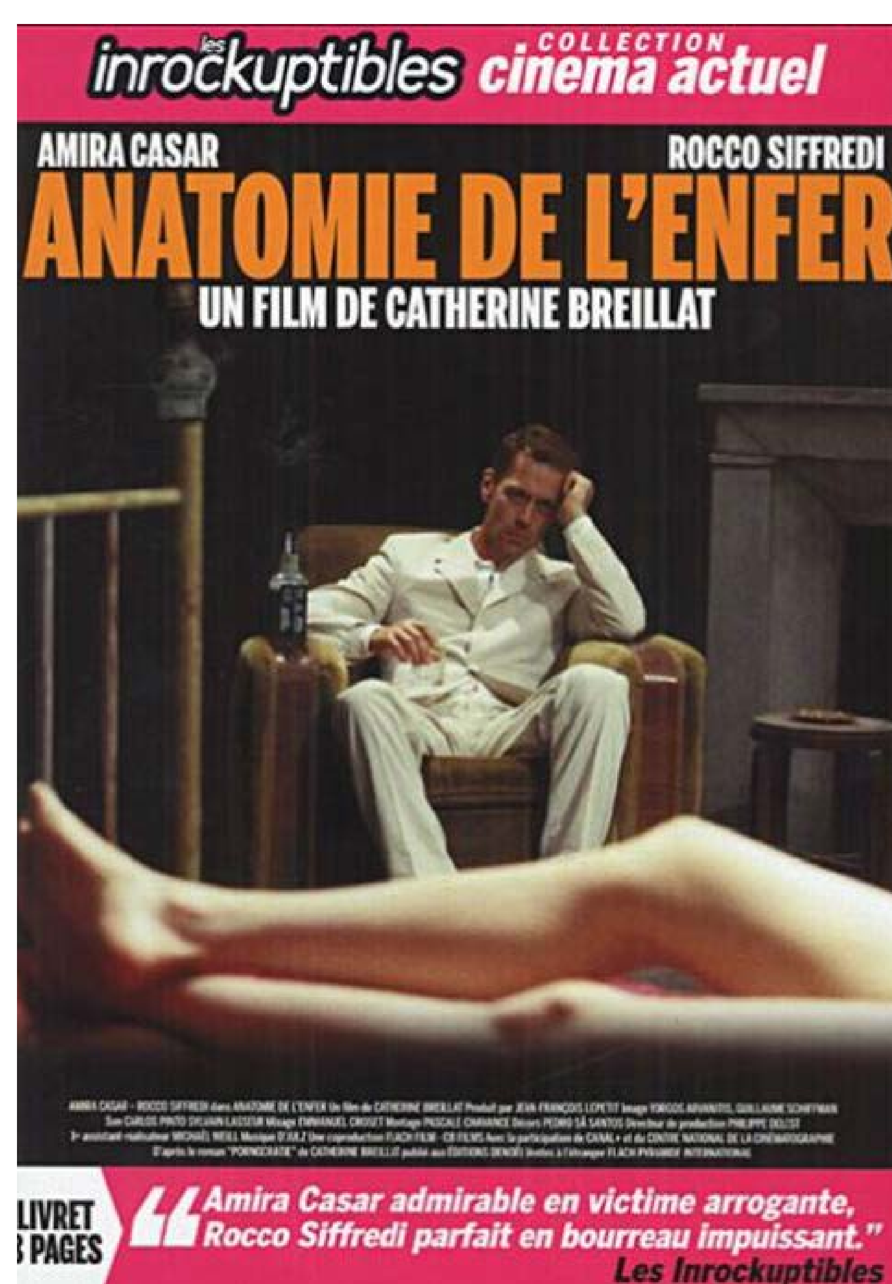
CINEMA PARAÍSO











Durante el curso de cuatro noches en medio de ninguna parte, una mujer adicta al sexo pagará a un extraño para que la "observe" en sus momentos más íntimos y privados. Rompiendo con todos los límites y perversiones, entre ambos se van formando y destruyendo vínculos que los llevan a confrontar sus sentimientos, y sobre todo a descubrir los verdaderos secretos de los hombres y mujeres respecto a todo lo que tenga que ver con el sexo.

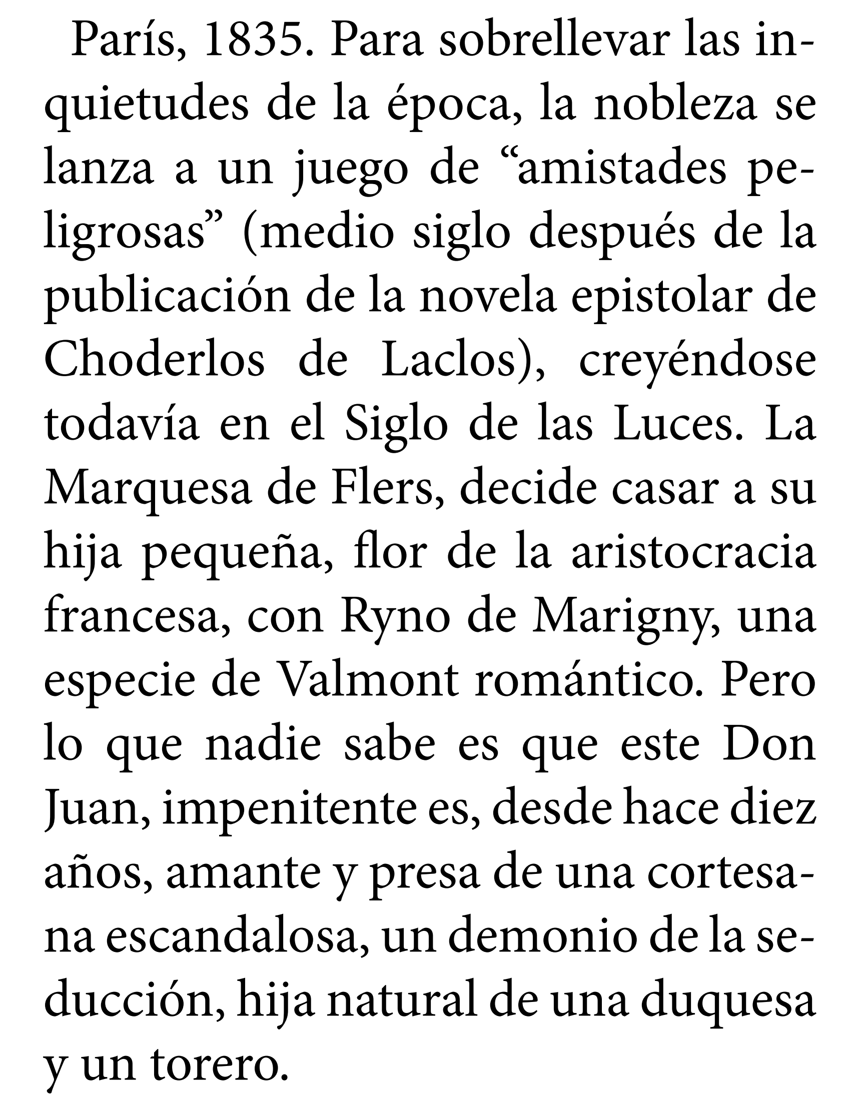








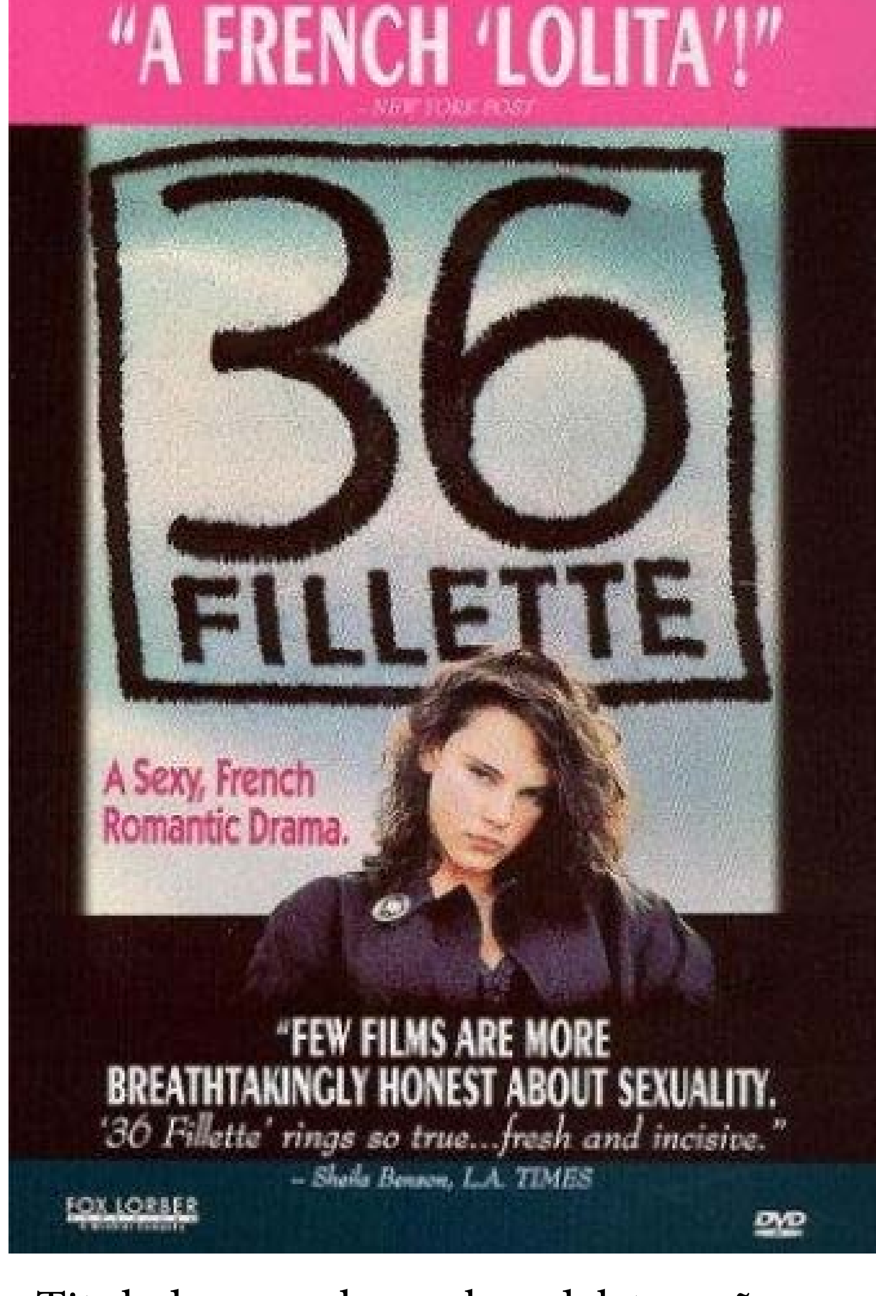




París, 1835. Para sobrellevar las inquietudes de la época, la nobleza se lanza a un juego de “amistades peligrosas” (medio siglo después de la publicación de la novela epistolar de Choderlos de Laclos), creyéndose todavía en el Siglo de las Luces. La Marquesa de Flers, decide casar a su hija pequeña, flor de la aristocracia francesa, con Ryno de Marigny, una especie de Valmont romántico. Pero lo que nadie sabe es que este Don Juan, impenitente es, desde hace diez años, amante y presa de una cortesana escandalosa, un demonio de la seducción, hija natural de una duquesa y un torero.

Haz click en el poster de la película para descargarla











Titulada con el nombre del tamaño del vestido de una niña, la historia sigue un par de días de la vida de Lili, una niña de 14 años cuya madurez física y sus características contrastan con su inmadura angustia adolescente. Lilli está aburrida durante unas vacaciones de verano Finalmente planea conocer una discoteca. Como no tiene un coche, se sube al automóvil de Maurice, un hombre de mediana edad que tiene un coche deportivo. Pero este hombre mucho mayor que ella, es conocido por ser un consagrado playboy. Este hombre, lejos de ignorarla, le corresponde, sin embargo Lili no sabrá si lo que quiere de ella es su cuerpo o su corazón.

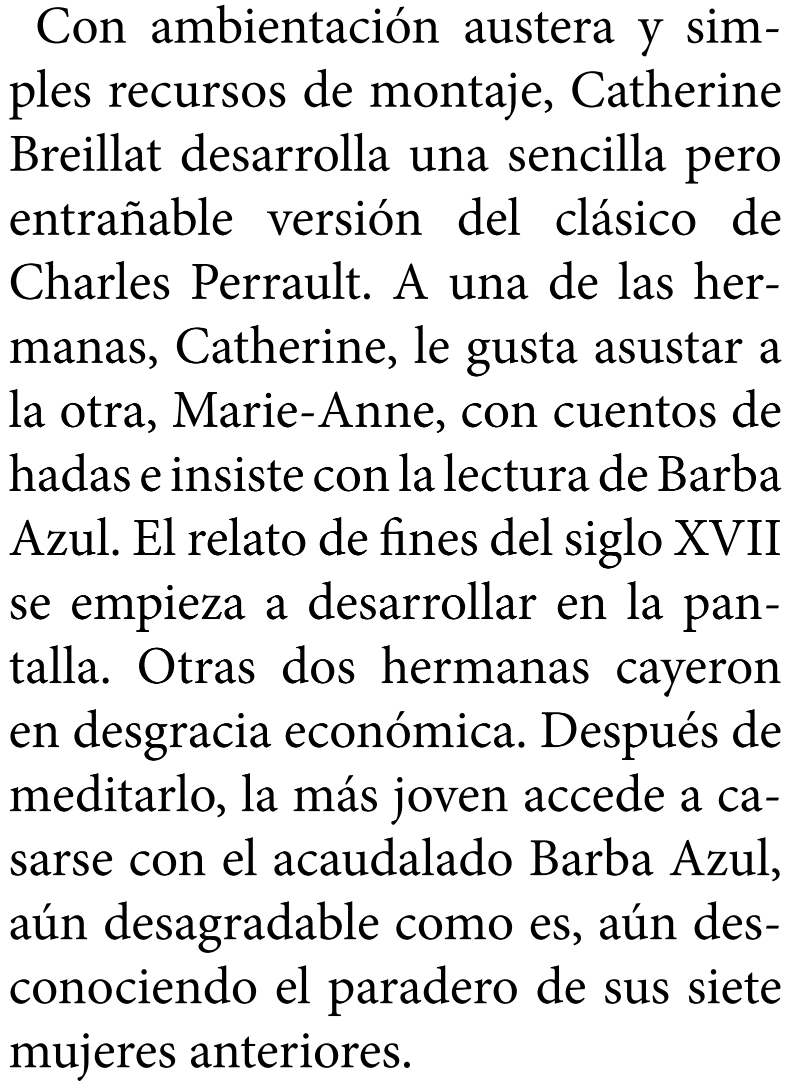












Con ambientación austera y simples recursos de montaje, Catherine Breillat desarrolla una sencilla pero entrañable versión del clásico de Charles Perrault. A una de las hermanas, Catherine, le gusta asustar a la otra, Marie-Anne, con cuentos de hadas e insiste con la lectura de Barba Azul. El relato de fines del siglo XVII se empieza a desarrollar en la pantalla. Otras dos hermanas cayeron en desgracia económica. Después de meditarlo, la más joven accede a casarse con el acaudalado Barba Azul, aún desagradable como es, aún desconociendo el paradero de sus siete mujeres anteriores.

Haz click en el poster de la película para descargarla



SI SU PENE ES DEMASIADO GRANDE... ¿COMO DISFRUTAR DE EL?

Dicen que el tamaño importa. Sí, sí importa, pero no es lo más importante. Claro, hablamos de las dimensiones del pene, uno de los temas más discutidos, sobre todo por los hombres, más que por las mismas mujeres. Lo que ha llevado a varios a buscar formas de alargarlo. ¿Lo han logrado?

El tamaño importa, pero ¡no por las razones que crees! Descubre aquí por qué y algunos consejos para obtener mayor placer

La longitud del pene se suele ver como un signo de virilidad, porque se tiene la idea de que entre más grande sea, serán capaces de dar mucho más placer. Pero éste no es más que un mito más, pues está comprobado que "toda la sensibilidad femenina tiene que ver con el clítoris. A diferencia de lo que muchos creen, no es un órgano pequeño, sino que se extiende por dentro de los genitales femeninos. Esa es la parte principal, que roza el pene cuando es introducido. La naturaleza es sabia: penes cortos y delgados o penes largos y gruesos terminan rozando esta parte sensible sobre la vagina, produciendo la excitación sexual", escribe el doctor Juan Carlos Kusnetzoff, según el portal entremujeres.com.

Además, los orgasmos "no dependen del tamaño de la genitalia masculina, sino de otros recursos como, por ejemplo, una adecuada estimulación. El mito del tamaño nos informa de lo poco que saben las mujeres acerca de su orgasmo: es una creencia que deriva de la mala enseñanza que trae la pornografía", explica la sexóloga Celia Laniado, publica el sitio web mencionado.

Desde ese punto es que el tamaño no importa; será cuestión de preferencias quien lo busque de determinada medida. Sin embargo, cuando las dimensiones de éste son demasiado grandes, puede derivar en molestia para ella, puesto que también hay que tomar en cuenta el tamaño de la vagina; hay mujeres que tienen la vagina más estrecha que otras y eso les puede llegar a incomodar y causar dolor al momento de la penetración.





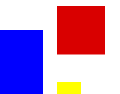
¿Cómo remediarlo? Iniciar con una conversación entre la pareja para remediar las molestias que podrían ocasionar un pene grande y una vagina estrecha, es el primer paso para saber en qué situación se encuentran. Después, te recomendamos seguir los consejos que la revista femenina Veintitantos, comparte con nosotros. ¡Presta atención!

Lubricación. Es indispensable para favorecer la penetración; si no tienes a la mano, asegúrate de estar lo suficientemente bien excitada para obtener la necesaria lubricación natural y que la penetración sea más sutil. Recuerda que los juegos previos son la clave para llevarte al punto de partida necesario.

Juegos. Necesitas relajarte para poder tener una mejor actitud respecto a lo que estás ´por recibir´. Y es que tal vez, al verlo por primera vez te causó gran impresión el tamaño y no sabes si serás capaz de lograr la penetración sin dolor. Debes entonces evitar la tensión; para ignorar los nervios te recomendamos jugar con él. ¡Sí, con el pene! Sacúdete el miedo y piensa que sólo será una gran noche de placer. Así podrás lubricarte mejor y recibir con más ganas todo lo que te espera (hablamos también de las caricias, eh).

Sin prisas. El tiempo no importa en estos momentos, así que tienen todo el que necesiten para hacer las cosas con calma y disfrutarlas. Piensa que cuando te





acostumbres a su pene podrán hacer movimientos más rápidos y aumentar la profundidad.

Ahora bien, ¿cuáles son las posiciones sexuales más adecuadas para esta situación? Todas las que no implican penetración profunda, como la de "perrito", que por lo menos en principio no les conviene practicar. Entonces aquí algunas opciones:

De lado. Si se acuestan de lado él no podrá llegar hasta lo más profundo y tú tendrás el control sobre la penetración.

Arriba. Si estás encima de él, tienes el control; tú decides qué tan profundo llega. Practica movimientos pausados, donde muevas las caderas en círculos hasta que te acostumbres al tamaño.

Abajo. Si estás acostada boca arriba y él de lado entre tus piernas, evitas que exista mucho movimiento por el choque de las piernas y así no sufrirás dolor.

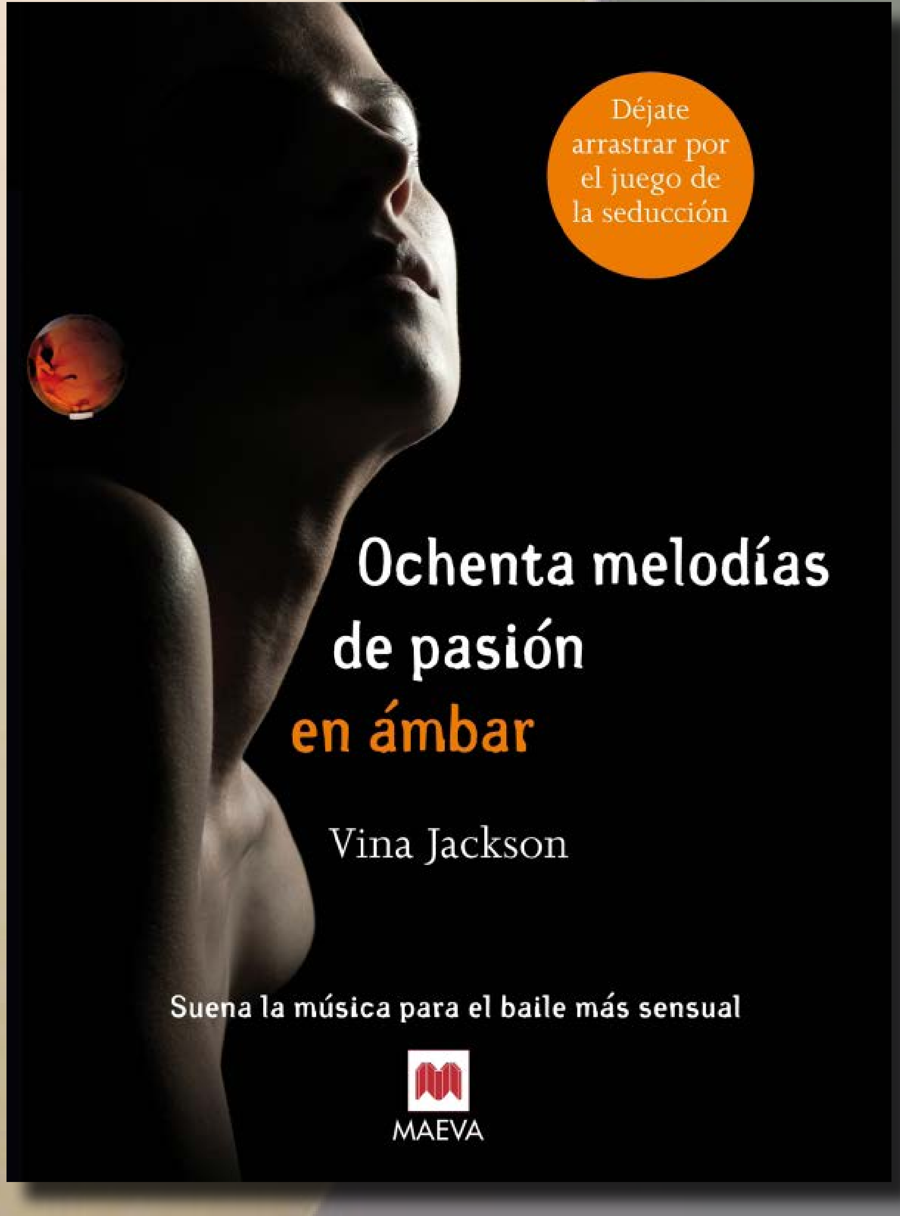
Ahora, sí quieren hacer la típica posición "misionero", lo mejor será que no alces ni abras las piernas, y mucho menos uses una almohada abajo porque harás la penetración más profunda. Recuerda siempre mantener un poco cerradas las piernas para que el rose con el clítoris sea mayor y estés siempre bien lubricada, y para que tengas control con la penetración.

Toma siempre en cuenta que los besos y las caricias son una buena forma de relajarse, y esa, más lubricante, son la clave para una buena experiencia sexual, a pesar del tamaño del pene.

Tomado de www.archivo.de10.com.mx

Por el mismo precio de la revista recibe el pack de libros "Ochenta melodias de pasion"







Download Now!





Amor, te quiero y te quiero tanto
que en el amor mío eres la medida
tú has abierto límites a mi vuelo
que con serenidad declinaba
y hoy me creo cercano a la plenitud
sólo porque tú me la imaginas.
Amor te quiero tanto y todo mi
amor...

...Amor de eterno recomenzar
que empujas mi aventura
que te conviertes en proa de mi barco
cuando ves la mar embravecida
en quien libero antigua esclavitud
por quien confieso esta servidumbre.
Amor esclavo y libertad del amor.

Lluís Llach

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos

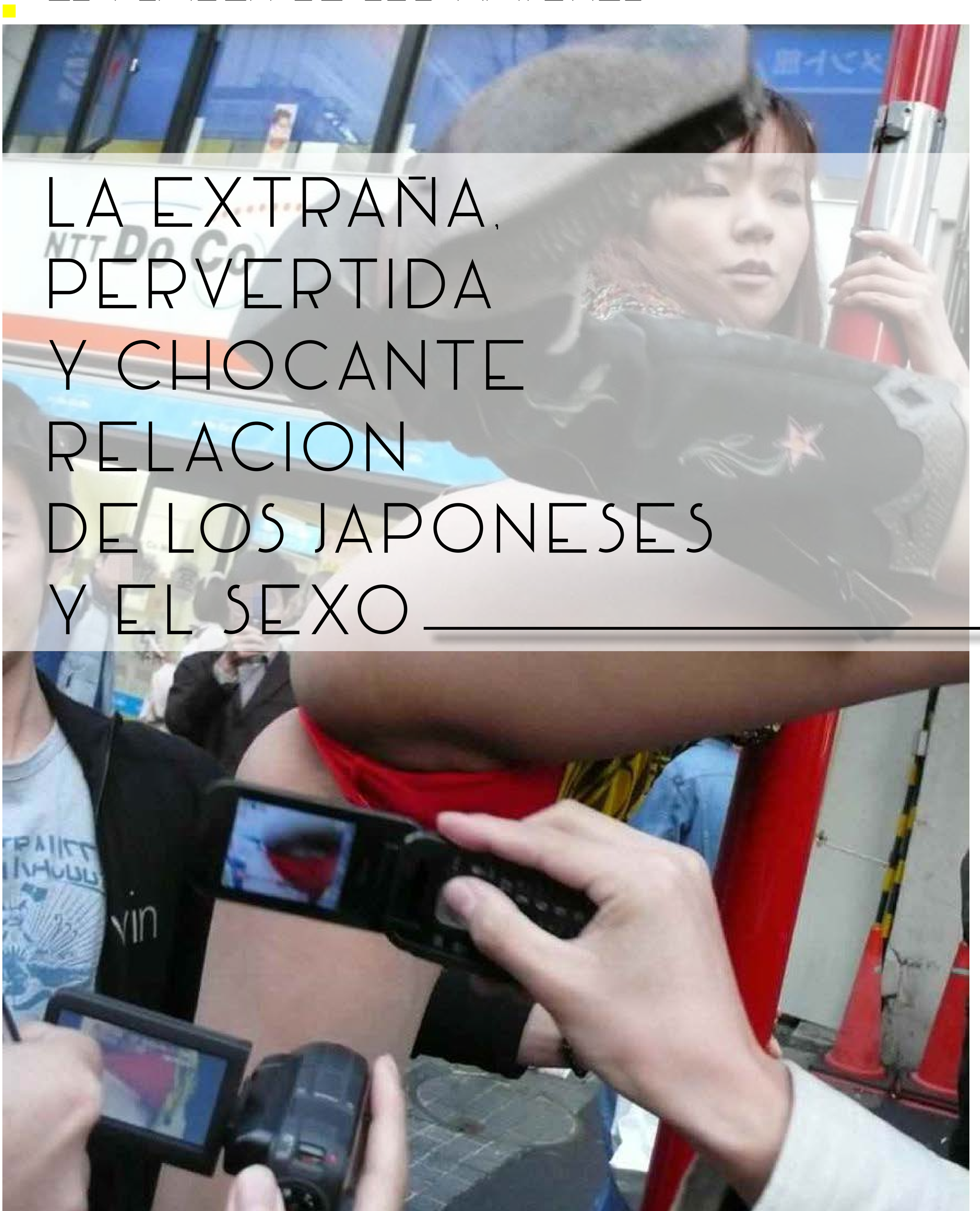









LA EXTRAÑA, PERVERTIDA Y CHOCANTE RELACION DE LOS JAPONESES Y EL SEXO



Mientras en occidente es rara la película en la que no salen un par de tetas o una escena de sexo en Japón esto sería algo casi impensable.

Es chocante lo diferente que pueden ser las cosas de un país a otro y para que lo comprueben ponemos algunos ejemplos:

Mientras está prohibida la palabra 'porno' (ellos utilizan la palabra dvd) está bien visto que un hombre adquiera un 'dvd' de hentai en el que salgan niñas practicando sexo.

De hecho, mientras aquí ves carteles anunciando el ya famoso "compro oro" allí hay carteles anunciando que se venden dvd's.

Está prohibida la pornografía infantil, tanto adquirirla como venderla. Sin embargo, ven bien que en las películas de hentai salgan niñas de menos de 10 años practicando sexo o incluso siendo forzadas.

Según el gobierno nipón esto no tiene nada que ver con en el alto nivel de abusos de niñas que hay en Japón.

Cualquier persona occidental puede acceder a un vídeo porno desde su casa sin problemas. En Japón es diferente, (como no)...

Ellos pueden ver shows en directo, eso sí, sin que se vea ni la penetración ni los



genitales ya que está prohibido. Estos shows se realizan en determinados programas para adultos, en los cuales los propios camarógrafos tapan las zonas pudendas con un artilugio de última generación... ¡un palo con un círculo de plástico en la punta!

Muchas veces los cámaras tapan más de la mitad de la pantalla, por lo que no se ve nada claro... vamos prácticamente como cuando cualquiera de nosotros intentaba ver una peli en el canal + codificado.

Aparte, por supuesto, las actrices no pueden poner cara de placer, ya que, como no, está prohibido.

En Japón no se permite "disfrutar" del sexo. De ahí que, (si habéis visto una peli japonesa lo entenderéis), las actrices pongan cara de dolor y chillen en vez de gemir.

Por otro lado, buscan chicas jóvenes. Para evitar problemas legales, las actrices no se



depilan todo el vello público.

Japón es el segundo productor de porno en el mundo, y yo me pregunto ¿esto cómo puede ser? Según sus leyes está prohibido poseer o ver porno... pues muy sencillo usan el mismo truco que en los shows en directo.

Pero en esta ocasión durante el montaje de la película se pixelan los genitales.

SEXO EN TODOS LADOS

Aunque parezca mentira el sexo está en todas partes, supongo que será como con los niños pequeños, cuanto más les prohíbes algo más ganas tienen de hacerlo.

Así que hasta cuando uno vuelve del trabajo y mira el buzón de su casa, se encuentra multitud de panfletos con fotografías de chicas desnudas invitando en su anverso a los hombres a usar servicios de prostitución a domicilio, y en el reverso animando a las mujeres a trabajar ofreciendo dichos servicios para la empresa que los anuncia.

En Japón resulta casi imposible huir del material pornográfico. Hay leyes que prohiben la venta a menores de edad, pero ninguna regula la exposición en lugares públicos.

Existe un limbo legal al respecto, el cual permite a las empresas del sector anunciarse abiertamente sin temer ningún tipo de sanción por parte de las autoridades.

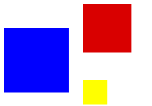
La prostitución en Japón está prohibida, pero sólo es prostituirse el recibir dinero a cambio de la penetración. Unos tipos muy raros estos japoneses.

Por CodigoXY



Haz click en la imagen para descargar la película indicada

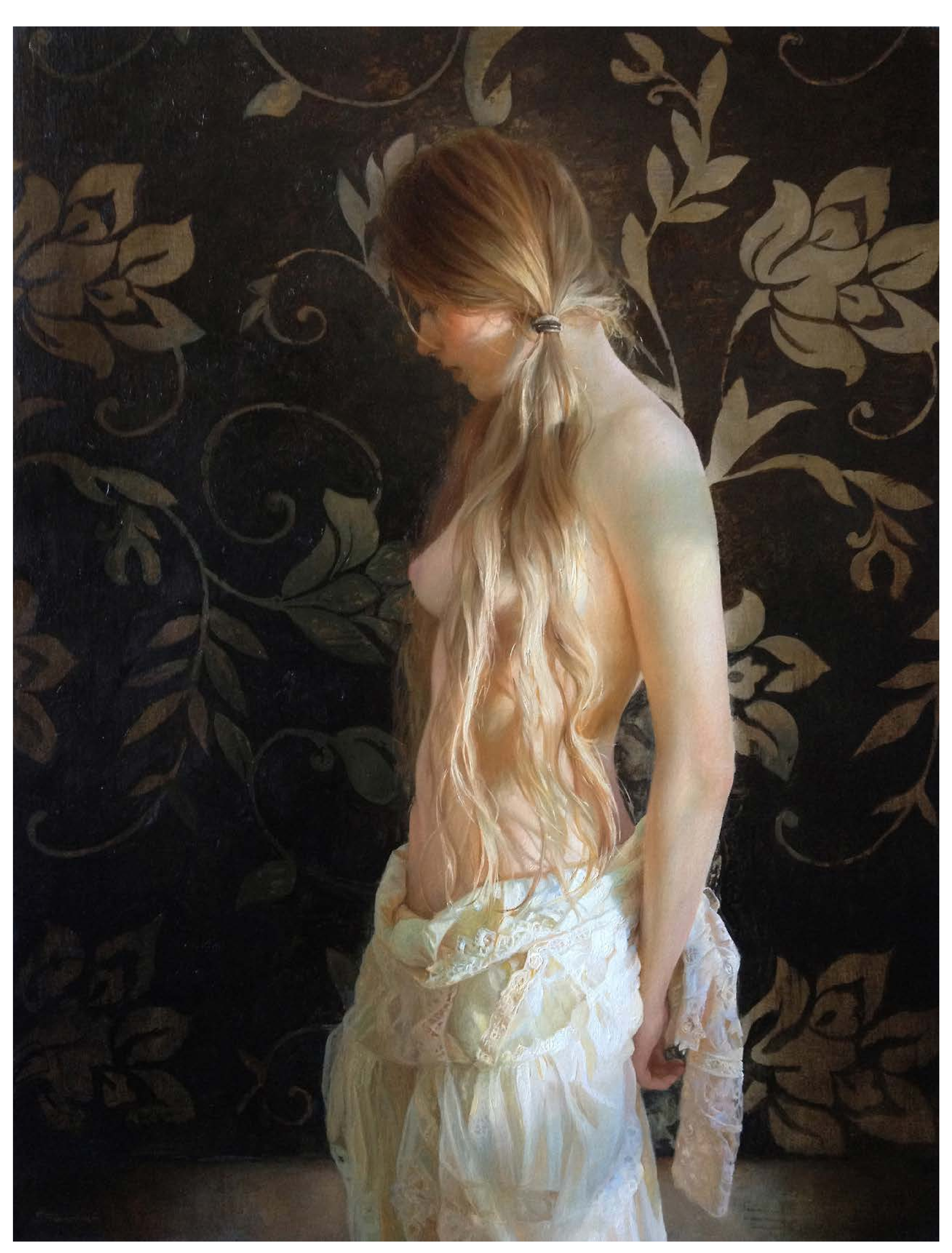


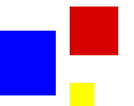


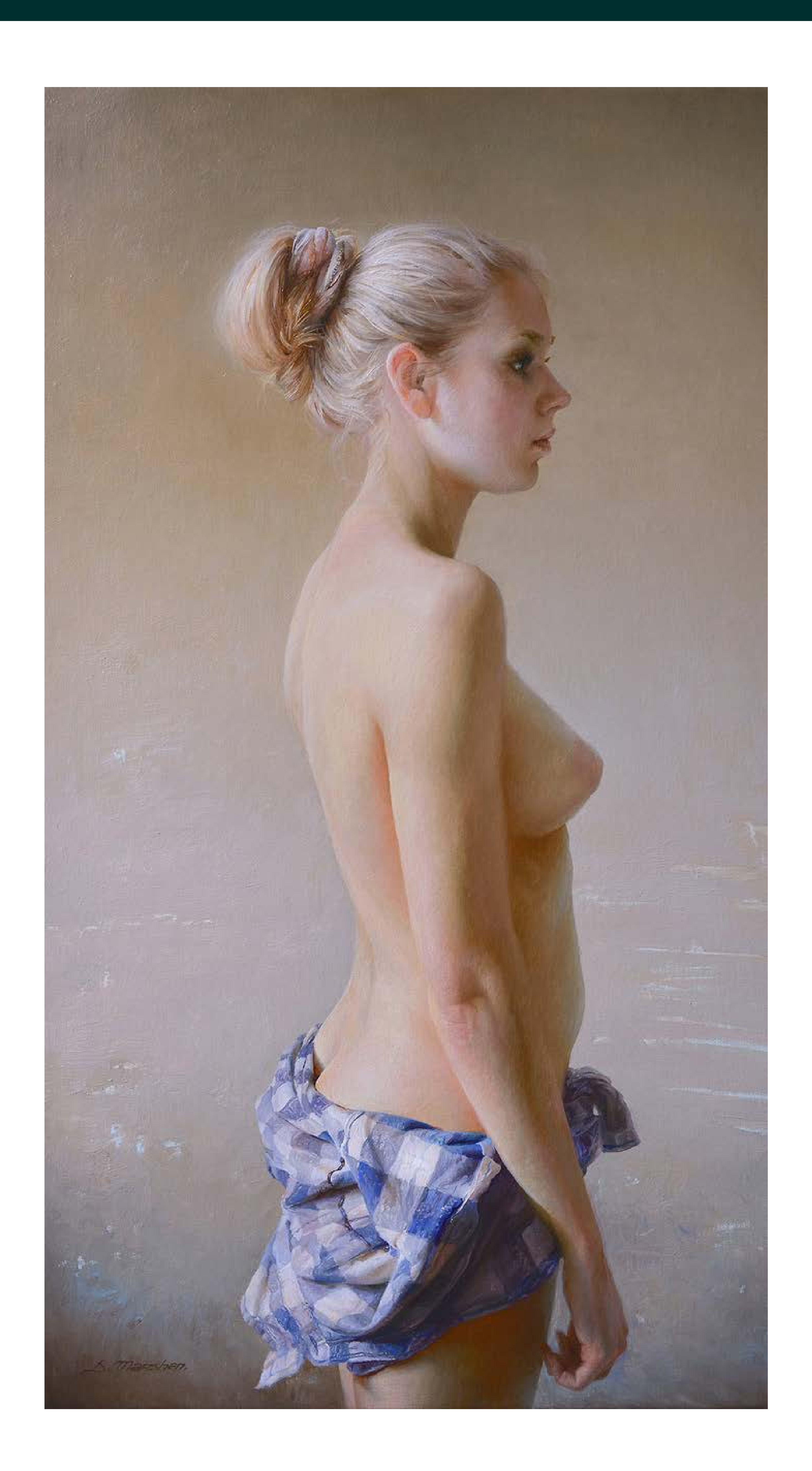
EL TRAZO ERÓTICO

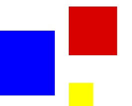
SERGE MARSHENNIKOV

El estilo del que hace gala es simplemente impresionante, sus pinturas al oleo sobre tela destacan por el manejo de la luz y el detalle con el color. Entre todas sus obras quizá las más conocidas, y por las que más se le reconoce mundialmente, sean sus bellos retratos, frescas "falsas-fotografías" capaces de expresar la majestuosidad de lo natural y de lo cálido.

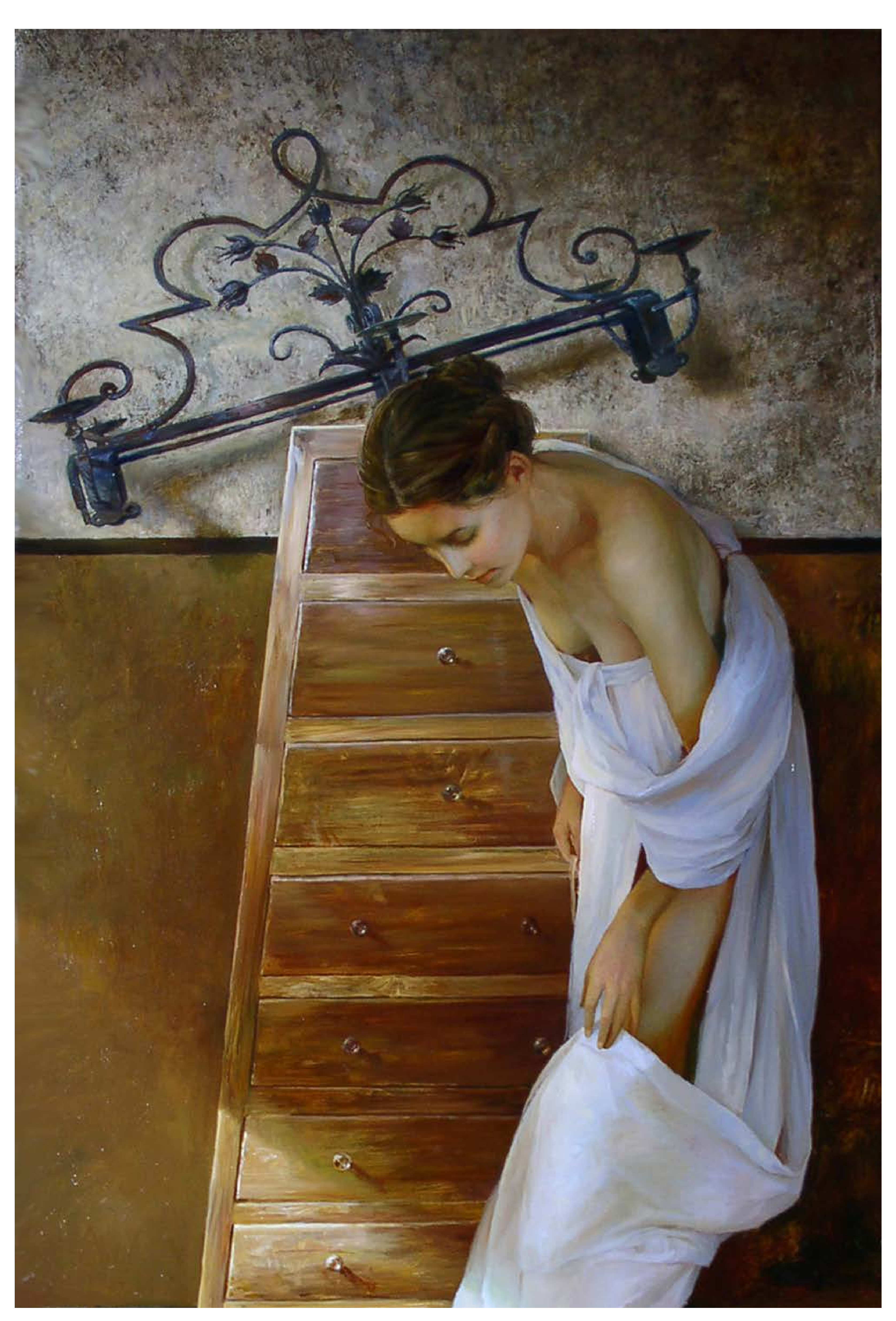


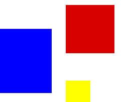


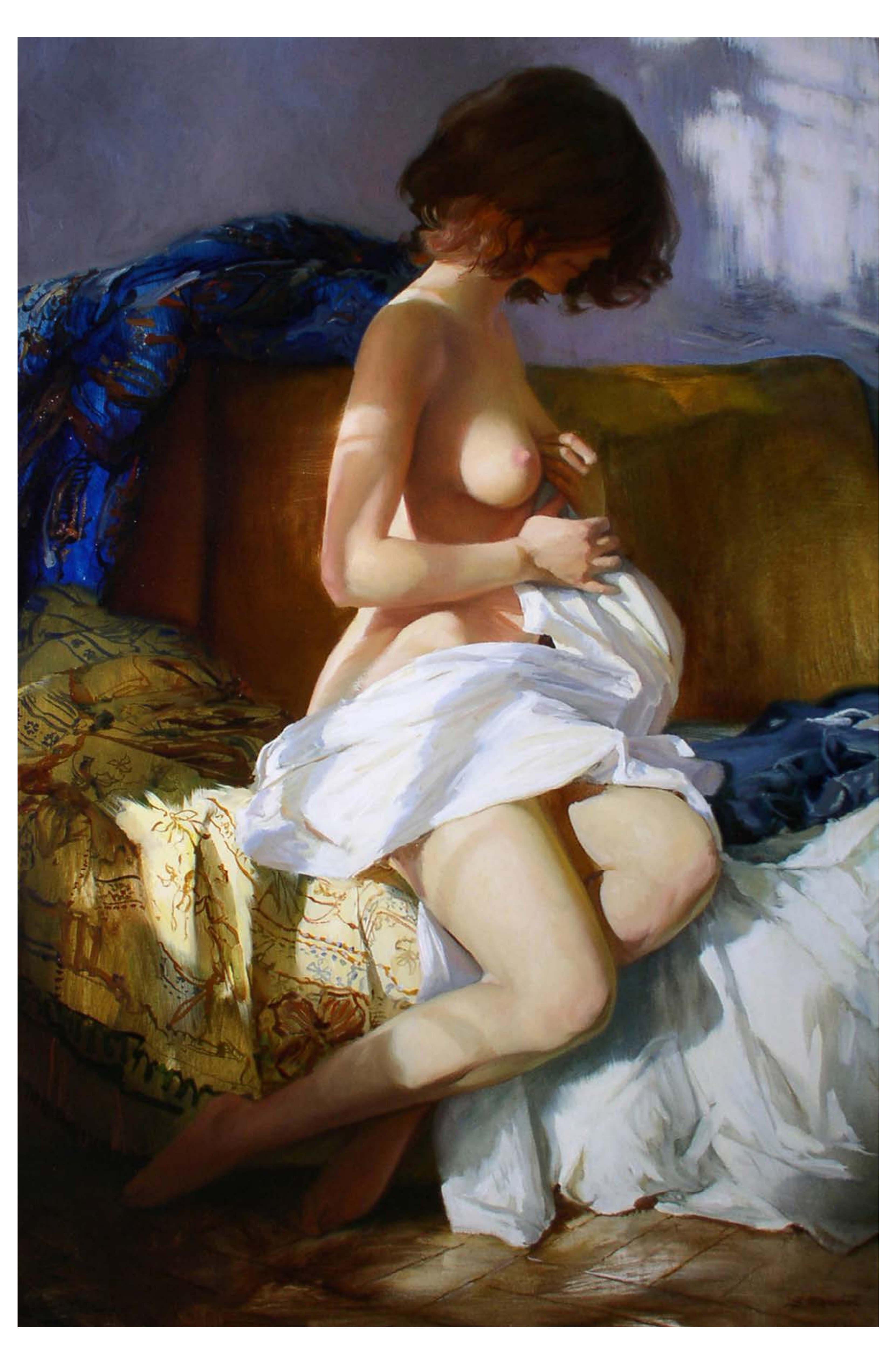


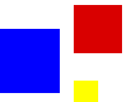


EL TRAZO ERÓTICO



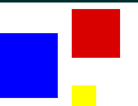




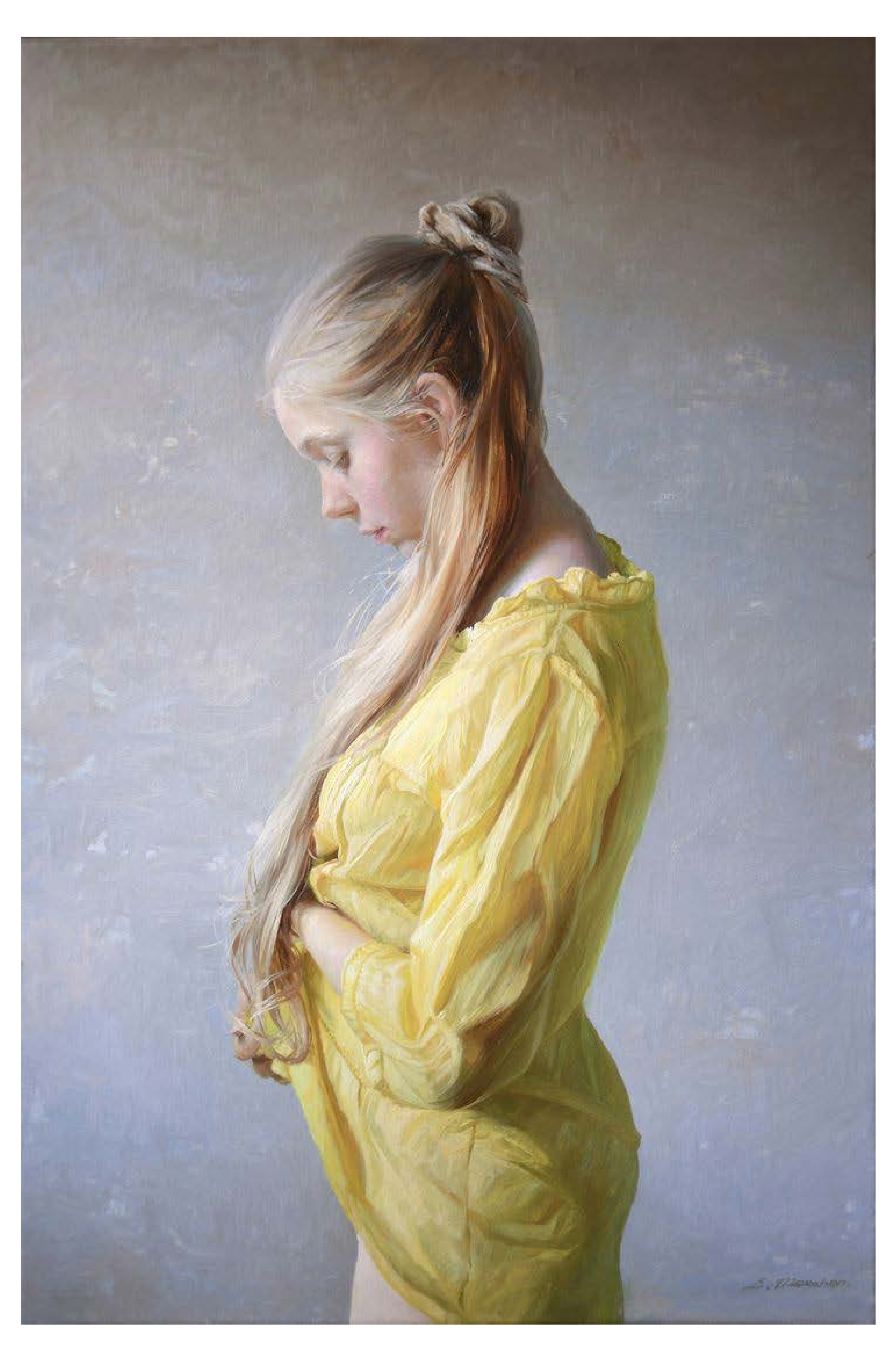


EL TRAZO ERÓTICO





EL TRAZO ERÓTICO












EL TRAZO ERÓTICO




EL TRAZO ERÓTICO




EL TRAZO ERÓTICO


EL TRAZO ERÓTICO


EL TRAZO ERÓTICO


EL TRAZO ERÓTICO


CLARA
FUERA LA ROPA DE PUTA
BERNET ©
HOY TENGO QUE USAR SUJETADOR Y...
...VESTIDO DE SEÑORA DE SU CASA. QUE ES EL CUMPLEAÑOS DE PABLITO Y VIENEN SUS AMIGUITOS
...Y HASTA ME PONDRÉ ESTE DELANTAL DE MADRE ABNEGADA PARA RECIBIRLOS
HAY QUE CUIDAR TODOS LOS DETALLES
VOY A PREPARAR EMPAREDADOS PARA TODOS
A ESTA EDAD COMEN COMO TIGRES
TENGO SIEMPRE TANTO MIEDO DE HACERLE PASAR VERGUENZA DELANTE DE SUS AMIGOS
HOLA TÍOS...


POBRECITO HIJO MIO QUE CONTENTO ESTÁ, LE GUSTA VERME ASÍ DE AMA DE CASA...
... SIRVIÉNDOLES A TODOS SUS BOCATAS Y SUS COCAS COLAS Y...
... Y TRAYENDO EL PASTEL CON LAS VELITAS PARA QUE PABLITO SOPLE...
... Y APAGANDO LAS LUCES PARA QUE LE CANTEN EL CUMPLEAÑOS FELIZ
...CLICK
PERO... ¿ PORQUÉ ESTAIS TAN CALLADITOS ?
MAMI... PREGUNTAN LOS CHICOS QUE SI AHORA QUE APAGASTE LA LUZ NOS VAS A HACER UN STRIP-TEASE
BER NET

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA



Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.


Si eres un asiduo de www.imagenobscura.com y sientes que no puedes vivir sin nuestro contenido existen muchas formas de disfrutar al mejor blog
Suscribe tu email en el blog para que te lleguen nuestras actualizaciones en el momento exacto
Siguenos mediante
O tambin puedes utilizar las aplicaciones
feedly
en donde nos encuentras como imagenobscura


No 7 May 2015
You
Tube